# BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish

## Ronny Thiele

Strip Your Brain

Sandy Martínez

Ariadna Triumph

M. Ezada Sinn

Ars Vivendi

Sofi Mora

Nightwish

Bianca Beauchamp

BeDeSeMe World

Les Catacombes

Susan Wayland

Saffron Taylor

The Brandery

# Concurso BeDeSeMe Emag

## ¿Que le preguntarías a Venus O´hara?

Photo: Sebas Romero

**Si quieres ganar el libro "Deséame como si me odiaras" escrito por Venus O´hara y Erika Lust infórmate en www.bedeseme.com. Las mejores preguntas se publicarán en la revista de Mayo y ella misma seleccionará al ganador/a del premio que se dará a conocer al final de la entrevista.**

**Si prefieres enviar tu pregunta directamente, escríbenos un Email a venus@bedeseme.com**

**El libro estará firmado por ella misma y posará sus carnosos labios sobre él dejando a su paso una marca de carmín rojo para el recuerdo.**

## Información adicional

www.bedeseme.com

www.venusohara.org

# REFLEXIÓN DEL DIRECTOR

Semana Santa tocando el pulso creyente este mes, con miles de personas vitoreando un trozo de materia inocua, mientras otros tantos se tocan las narices al sol, se deslizan por las estaciones de esquí o mantienen una relación amor-odio con las diferentes especies veraniegas en forma de abejas, avispas u otros molestos bichos, en la típica casa rural de dudosa calidad.

Muchas cosas este mes como por ejemplo un debate que creo Dómina Libertad a raíz de una de sus fiestas, que no debió salir del todo bien, pero no sé porque tampoco me extraña, muchos son los motivos que se me ocurren, entre los principales la crisis, y que donde antes existía un evento ahora hay veinte para elegir. A eso hay que añadir la tendencia y creencia popular de que la gente que crea este tipo de eventos se forra, con lo que se transforma en enemigo público y se le trata con la indiferencia que da la envidia. Ánimo Libertad que tu puedes… Por aquí para lo que quieras.

Y hablando de fiestas, quiero dejar constancia de que si finalmente voy a la Barcelona Fetish Weekend será a título personal, ya que, por motivos que desconozco se ha dejado de lado al único medio 100% Español dedicado al BDSM y al Fetish en detrimento de otros medios, quizá porque tienen más glamour por no vivir en la tierra del Quijote, y voy a ser yo el que lo dice en voz alta y me abandero como interlocutor de muchas otras personas del panorama español al que este evento no ha llamado, ni mencionado. Quiero decir una cosa, para realizar una fiesta contando con gente del exterior más que producto nacional prefiero irme al Wasteland. Lo de realizar talleres, facilitar la estancia llegando a acuerdos con Hoteles y alguna cosa más que se me escape me suena… ah si!! Se llama ZGZ CONEXIÓN un evento creado en el 2011 por Ababol Fashion y BeDeSeMe eMag, ya podían haber aprendido  lo más importante, que el nuestro fue gratuito.

Aquí estaba escrito un párrafo enorme sobre una circunstancia que me ha ocurrido este mes a cuenta de las columnas que aparecen al final de la revista, las de la guía, pero voy a ser diplomático a la espera de la llamada de la persona en cuestión para tratar según qué temas en vivo y en directo con un café como único arbitro de la contienda.

Como no somos perfectos la chica que apareció como Sofia Hernandez en nuestro Issue 18 muy amablemente me comentó que le hubiera gustado que en el artículo apareciera su nombre artístico, Sophie Paranoid, como la revista ya estaba en marcha no hubo posibilidad pero desde estas líneas quiero dejar constancia de que si queréis saber muchas más cosas de este bellezón, buscarla como Sophie Paranoid.

El mes que nos ocupa es de agarrarse fuerte porque desde la increíble portada de uno de los mejores fotógrafos del mundillo fetichista, el señor Ronny Thiele se da el pistoletazo de salida para deleitarse con la belleza de Sandy Martinez, la mente perversa de Sofi Mora y la elegancia y profesionalidad de Ariadna Triumph.. Quiero agradecer a los chicos de MadRubb el esfuerzo que realizan para poder producir material exclusivo para la revista y a Marya Garcia por su saber hacer y su fantástica visión fotográfica.

Completan este número Ars Vivendi con María como modelo de la marca, Mistress Ezada Sinn  y un montón de novedades en la sección de Magazine, más música, más cine, más lugares hasta hacer un total de 161 páginas de ensueño. Enjoy BeDeSeMe…!!!

***Diego M.***

SUMARIO

## BEDESEME GIRLS

### Sandy Martínez

### Sofi Mora

## ARTE Y FOTOGRAFÍA

### Ariadna Triumph

### Ronny Thiele

### Ars vivendi

## MAGA

### Night

Novedades

Lugares Ab

Les Cata

Litera

The Br

Ci

Novedade

BeDeSeM

BeDeSeM

AZINE

rwish

s Musicales

andonados

acombes

atura

andery

ne

es de Cine

Me News

Me World

lives & Fetish Magazine

## FETISH Y BDSM

### M. Ezada Sinn

### Susan Wayland

### Saffron Taylor

### Bianca Beauchamp



## STAFF

BeDeSeMe Magazine

Director: Diego M.

Redacción: Lady Sehait

Editor: Pascal L.

Head I.R.: Vanya Von S

Diseño: Akira Art

Marketing: Lucia Z.

**Official Photographers**

Cepas Mad

Alternative View

**Official Clothing**

Mad-Rubb

Revista asociada

Alternative Factory

BeDeSeMe Emag en la red

# Sandy Martínez

## La perfección de ébano

### BeDeSeMe Girl

*Soy una persona muy camaleónica, autocritica, perfeccionista, detallista, soñadora, luchadora y cabezona a más no poder, de ideas claras y con mucho carácter.*

*Model: Sandy Martinez*
*Photo: Marya García*

SANI

¿Te p
Soy u
detalli
Vivo u
(pero
más n
muy s
muy c

¿Qué
Cuanc
No me
la mú
muy s
hacer
e hice
cal y
futuro
gustar

¿Cóm
Pues,
unos
vence
valer
model
que yo
era ap
experi
nada
acced
y el re

Siemp
hace u
más p
márm
profes
interes

Lo qu
des pa
canta.

¿Vivi
al mu
Desde
es don
sica, b
vives

*Model: Sandy Martinez*
*Photo: Marya García*

OY MARTINEZ BY BEDESEME EMAG

**odrias describir en poco más que un tweet?**

na persona muy camaleónica, autocritica, perfeccionista, ista.

un poco en mi mundo, por lo que parece que sea pasota no lo soy para nada), soñadora, luchadora y cabezona a o poder, de ideas claras, con mucho carácter aunque entimental (quizás demasiado) y según mis amigos, soy livertida jejejej.

**has o estas estudiando?**

do terminé el instituto no sabía qué sería de mi después. e gustaba nada, excepto todo lo relacionado con el baile, sica y la fotografía, pero en aquel entonces no estaba egura de si tendría muchas salidas, No sabía que iba a con mi vida! Al final opté por estudiar Administración un par de cursos independientes de Administración Fis- Finanzas. No era lo que más me gustaba, pero para mi era lo mejor… y el saber no ocupa lugar no? Ahora me ía estudiar algo de fotografía y edición digital.

**o empezó tu carrera profesional?**

la primera vez que me puse delante de una cámara tenía 16 años. Y al fotógrafo le costó Dios y ayuda para con- rme de hacerlo. Yo no me fiaba, no pensaba que pudiera para esto, me veía muy bajita y con poca planta para ser lo. Él me explico que había muchos tipos de modelo y o me podría dedicar a la publicidad y fotografía, que todo render algunas cosas. Un día me dijo "si no te gusta la iencia ni el resultado de las fotos, no repites, no pierdes más que unas horas" así que después de mucho tiempo í y wow!! Me encantó! Me lo pasé genial con el equipo esultado fue tal que desde aquel día no paré.

re lo he hecho como un hobbie, no ha sido sino hasta nos 3 años que me lo he empezado a plantear de manera rofesional, a hacer trabajos mucho más cuidados y to- elo más en serio. Esto también lo debo a esos grandes sionales que han depositado su confianza en mí y se han sado en trabajar conmigo.

e era un hobbie ha acabado siendo una de mis más gran- siones y disfruto tanto que no me veo sin esto. Me en-

**r en Madrid facilita las cosas a la hora de dedicarse ndo de las artes?**

mi punto de vista, creo que sí. Pienso que en Madrid nde realmente se "se cuece todo". Todo en cuanto a mú- baile, fotografía, etc. se mueve en Madrid y creo que si en una ciudad donde están las grandes oportunidades es mucho más fácil conseguir buenos contactos, que te cojan para trabajos interesantes y hacerte hueco en este mundillo. Lo sé por experiencia tanto propia como de gente de mi entorno.

Yo actualmente estoy viviendo en Barcelona, hasta hace poco vivía en Madrid y siempre estoy yendo y viniendo porque los trabajos más interesantes que he llegado a hacer, me los han propuesto allí. No quiero decir que en Barcelona no haya gente buena, ni buenos trabajos, ojo! Sólo que pienso que Madrid es el NY de España. Se respira arte en ella y las mejores oportunidades para trabajar en esto, están allí.

**¿Qué te aporta el posar para una foto?**

Cuando estoy delante de una cámara me siento increíble, me "crezco", me siento segura. Es difícil de explicar. Desconecto totalmente del mundo. Es algo que disfruto muchísimo, sobre todo si estoy trabajando con personas que me transmiten confianza y estoy cómoda, de lo contrario puede ser una sensación totalmente contraria a algo agradable. Creo que todos tenemos nuestra manera de expresarnos, de dejar al descubierto una pequeña parte de nuestro ser… una de las mías es ésta.

Cuando estoy delante de la cámara me siento genial, se nota mucho cuando haces algo por puro placer, porque lo disfrutas y eso luego se refleja en el resultado, pero aún tengo mucho que aprender.

**¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?**

Creo que hagas lo que hagas, tienes que dedicar tiempo y esfuerzo. Cada persona es un mundo y todos tienen su manera de trabajar y ese "toque especial" que les hace diferentes. Nada es regalado y por supuesto hay mucha competencia, siempre habrá alguien mejor que tú y muchos que querrán pisarte, porque por desgracia también hay mucha hipocresía.

La cosa está en tener claro lo que quieres y hasta donde quieres llegar y luchar por conseguir tu meta… y una vez conseguida, trabajar duro para permanecer ahí. No pensar en lo que están haciendo los demás o cuán difícil puede ser. Todo cuesta, pero todo llega y lo importante es disfrutar de lo que haces mientras vas haciendo el camino.

**¿Es más importante ser buena profesional o tener buenos contactos?**

Creo que es un compendio de ambas cosas. Si eres buena profesional, se fijarán en ti y querrán trabajar contigo, pero no siempre por ser buena, los contactos son buenos.
Si tienes buenos contactos, ya seas buena o no tan buena, siempre tendrás buenas oportunidades de trabajo y quizás a través de ellos, un poco más de reconocimiento, pero pienso que todo es relativo, a veces te puedes llegar a sorprender.

Yo me considero, pese a que llevo muchos años en esto, que en realidad estoy empezando, encontrando en mi estilo dentro de esto y empiezo a tener claro el tipo de trabajos que quiero hacer y que puedo hacer y he tenido la oportunidad de trabajar con gente increíblemente buena y con gente no tan buena y casi siempre ha sido satisfactorio.

**¿Qué tipo de fotografía te gusta realizar como modelo?**
Como habrás visto en mi portfolio tengo casi de todo. Me encanta esto y siempre que el proyecto que me pongan delante me guste y me llame la atención, ten por seguro que lo haré.

Ahora mismo todo lo que estoy haciendo es más de moda, beauty, comercial, desnudo artístico (aunque este último lo hago muy poco y con un fotógrafo en particular)
Sea del estilo que sea, intento que sea un trabajo de calidad, que me aporte algo nuevo y que disfrutemos todo el equipo haciéndolo. Sé que me repito mucho, pero la cuestión es disfrutar de lo que haces.

**¿Podrías describir la sensación que tuviste al llevar látex por primera vez?**
Buff… ME SENTI SEXY, EXPLOSIVA, GUAPISIMA!!
Jajajaja recuerdo que en un primer momento la idea no me hacía mucha gracia. Pensaba que sería un poco raro, vestirme de un personaje de dibujos animados y encima con ropa de látex! Me habían enviado un ejemplo de cómo sería el estilismo (más o menos) y lo vi demasiado erótico, porque el traje que me enseñaron al principio no era el mismo que el que use y me dio un poco de respeto. Pero los chicos de MadRubb son increíbles y me hicieron un traje precioso del cual me enamoré en cuanto lo vi y cuando me lo puse, quise quedármelo! Tengo muchísimas ganas de volver a trabajar con ellos y llevar alguna de sus piezas, porque la verdad, que son geniales, te hacen sentir la chica más sexy del planeta aunque vayas con orejas de Minnie Mouse jejejejeje.

**¿Qué tal se trabaja con Marya Garcia?**
Marya es estupenda. No habíamos tenido mucho contacto antes de realizar la sesión, pero fue genial. Es una chica muy simpática, muy sonriente y natural, me hizo sentir muy cómoda. Me encantó trabajar con ella. Tenía bastante claro lo que quería hacer y fue a por ello. Yo tenía miedo de no estar a la altura de sus expectativas, pero el resultado no pudo ser mejor.

La verdad que estoy tremendamente agradecida de que me vaya dado la oportunidad de trabajar con ella, considero que es una gran profesional y el trato con ella ha sido de 10.
Sé que llegará lejos si sigue así y deseo de corazón que así sea.

**¿Qué tipo de ambiente te gusta tener en una sesión fotográfica?**

Me gusta que haya buen rollo entre todos, creo que es lo primero y super importante. Mucha comunicación y que entre todos hagamos porque el trabajo salga perfecto.

Me gusta trabajar con gente que sea sencilla, natural, que haya charla, risas, que estemos todos cómodos y a gusto, eso se refleja mucho en el trabajo. Para mi es lo primordial y hasta ahora he tenido la suerte de que con prácticamente todos los que he trabajado, desde fotógrafos a maquilladoras, etc. He tenido muy buen rollo y el ambiente ha sido ideal.

**¿Crees que el uso de photoshop ha desvirtuado la realidad?**

Creo que hoy en día esta es la herramienta clave para muchos fotógrafos y los que se hacen llamar fotógrafos. Son pocos los que se molestan en cuidar los detalles de una fotografía a la hora de su realización, siempre piensan "ya lo arreglaré con photoshop". Por suerte no todos hacen esto y utilizan PS para mejorar en detalles la fotografía y no para crearla (también tiene mucho que ver el saber manejar el PS, que no todos saben hacerlo bien).

En el caso de su uso en modelos, ya no hay una sola foto que no este manipulada con esta herramienta. Pero considero que algunos se pasan mucho, una cosa es utilizarla para "arreglar" pequeñas imperfecciones y demás y otra, crear una fotografía totalmente diferente a la real. Yo no estoy en contra, pero retoques los justos jejejeje me gusta parecer yo en mis fotos jeje...

**¿Algún truco para quitarte los nervios antes de algo importante o no hay miedo?**

Normalmente no estoy nerviosa, más bien estoy animada y con ganas de empezar!! Creo que el hecho de que me guste esto tanto, no me da margen a pensar en nervios. Lo único que me ocurre es que me auto presiono mucho, soy muy perfeccionista y siempre espero y quiero que todo salga perfecto y que todo el mundo que participe en el proyecto quede a gusto. Estoy pendiente de todo y de lo que hacen todos. Un vez esta todo listo y me pongo delante de cámara, ya se me olvida todo, desconecto y disfruto.

**Eres polifacética, pero ¿dónde está tu limite? ¿A qué dirías que no?**

Mi limite está en  la fotografía erótica, sin duda! Muchos le llaman "fotografía artística" y cuando ves sus fotos piensas en cualquier cosa, excepto en arte. Todo es respetable, pero todo se ha de llamar por su nombre. No es un tipo de fotografía que me guste ni me llame la atención. Como ya te comente antes, el desnudo en si no me interesa mucho, pero si

*Model: Sandy Martinez*
*Photo: Marya García*



es un t
bajos
con el
cambi
te enc

En mi
trabaja
cepto
que bi
se atre

**Apart**
**clips.**
jejeje
todo l
cluso
bitos,
actuáb
grupo
mas d
rios, h
de alg
de ello
años
mala f
tambi
creativ
en est

**¿Cuál**
He ten
mi vid
por lle

**Habla**
Sincer
negro,
vivim
chamo
breviv
nunca
que lo
que vi
religio
sé. Cr
cambi
algo b
triste

**¿Cóm**
¿40 af

rabajo cuidado y bien hecho, como por ejemplo, los tra-
que realizo con Aniol HC, un gran profesional y amigo
que realizo talleres de iluminación de desnudo, la cosa
a, porque no tiene nada que ver con lo que te ofrecen o
uentras a veces.

opinión hay muy pocos fotógrafos en España que sepan
ar la fotografía de desnudo, muy pocos entienden el con-
de "artístico" y desgraciadamente hay muchos otros
ien no saben hacer una buena foto a un chica vestida y
even a hacer fotografía este tipo y alardean de ello.

**te de fotos también has realizado anuncios, video-
… ¿A ti te va el arte no?**

no se nota, no? Desde pequeña siempre me ha gustado
o relacionado con el arte: música, baile, fotografía, in-
la pintura! He hecho mis pinitos en casi todos estos ám-
de pequeña forme mi propio grupo musical y
bamos en eventos y actos del instituto, bailaba en otro
y participábamos en eventos, he participado en progra-
e televisión como OT como corista, anuncios publicita-
he participado en algunos programas de tv, conciertos
gunos artistas, colaboraciones en canciones de algunos
os y tengo un par de canciones propias y hace un par de
me atreví con mi primer book y la verdad que no soy
fotógrafa jejeje, es por lo que ahora quiero probar suerte
én detrás de cámara. Se me da muy bien todo lo que sea
vo y me expreso a través de ello, es mi tubo de escape
e mundo en el que los locos son los más cuerdos.

**l ha sido el momento más importante en tu vida?**

nido muchos momentos importantes e inolvidables en
da, pero creo que el momento más importante aún está
egar…

**mos del mundo… ¿Qué tal como ves el mundo?**

ramente… we're fucked up! Cada vez lo veo todo más
, la gente que controla todo no hace nada por el resto,
os en un mundo egoísta en el que si los pequeños no lu-
os, los grandes se hunden y tenemos que luchar para so-
vir y así estamos en un círculo del que no saldremos
. La verdad es que no me gusta pensar demasiado, aun-
hago igual, en todo lo que ocurre, toda la miseria en la
vimos, las guerras, la pobreza, la hambruna, políticos y
osos lucrándose a costa de los que menos tienen… no
eo que el mundo necesita que los que controlan todo,
en un poco el chip y entre todos empecemos a hacer
ueno por él, porque cada vez va todo de mal a peor. Lo
es que solo unos pocos quieren dar soluciones reales.

**o te imaginas el mundo dentro de 40 años?**

ños? Pero el mundo no se acaba en diciembre? Jajajajaja

Yo tengo la creencia firme de que algo va a pasar, no el fin del mundo de la manera en que dicen claro (qué miedo no?) pero sí creo que pasará algo, no sé qué pero algo… lo que si espero es que sea un cambio a mejor.
De todos modos no pienso demasiado en el futuro, cuando llegue el día te lo cuento jejejeje que es mejor disfrutar del hoy, que el mañana no lo conocemos aún.

**¿Te abre puertas ser de color en la moda?**

Supongo que hay de todo, por supuesto llamará más la atención una chica que sea diferente a una que sea igual que el resto. Yo creo que hoy en día hay muchísimas modelos negras y mulatas que son preciosas y espectaculares protagonizando campañas publicitarias, pasarelas, en tv, etc. A mí me encanta. A mí me ha abierto puertas, sin duda muchos fotógrafos e incluso en agencias, lo primero que me han dicho ha sido: "nos/me encanta tu color y tus facciones, quiero/queremos trabajar contigo" y a mí me alegra muchísimo. Creo que mi color, que me encanta, hoy en día no es impedimento en este mundo, sino, mira a Naomi Campbell o Tyra Banks! Claro que yo soy mucho más bajita, pero no menos jejejej

**Y fuera de la moda… ¿Crees que este país está lleno de prejuicios?**

Por desgracia, si… demasiado diría y es penoso que en la época en la que vivimos y la diversidad racial que hay en este país, por ejemplo, tengas que escuchar según que comentarios y ver actitudes racistas y prejuiciosas cuando vas por la calle o estés en cualquier sitio. Siempre son minorías claro, pero es algo que nunca llegaré a entender. También es cierto, que ciertos colectivos de inmigrantes que llegan aquí con afán de hacer cualquier cosa menos vivir honradamente, hacen que a los demás se les juzgue con la misma vara y no me parece nada justo.

Creo que se ha tener un poco más de respeto hacia las demás culturas (no puedes aceptar todo pero si respetarlo) y eliminar esos prejuicios, da igual si eres blanco, negro, amarillo, rosado… todos somos personas y hasta que no aprendamos a vivir y respetarnos como tales, siempre existirán estos problemas.

**¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?**

Mi tiempo libre lo dedico a mi gente (familia y amigos), son la mejor compañía siempre, también salgo a patinar, en bici, ahora empiezo a entrenar en el gym de nuevo. Cuando estoy en casa lo dedico a pensar en sesiones de fotos y organizarlas jajajaj no paro! También escribo mucho, leo, veo películas (me encanta el cine), documentarme sobre cosas que me interesan (últimamente leo mucho sobre Iluminatis jajajaja) y cuando no hago nada de lo anterior, duermo como una marmota… I love my bed!

**Si pudieras viajar en el tiempo ¿que era histórica y cultura elegirías?**

Creo que los años 20, por el estilo Charleston y la época de cabaret que estaba en su auge, me encanta! También los años 70 con sus hippies, el funky, afros, ropas coloridas y piernas anchas. Eso si, la mejor la mía jejejej
Y, sin duda, la cultura budista. Me encanta su filosofía y la manera de ver y vivir la vida que tienen, leo mucho sobre ellos e intento llevar a la práctica sus enseñanzas, creo que son las personas más felices y positivas del mundo.

**Pídele tres cosas al genio de la lámpara.**

Dicen que si pides los deseos en voz alta no se cumplen, así que no lo diré y cuando se cumplan te lo digo jejejejje

**¿Con que súper habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?**

De pequeña soñaba con ser como Wonderwoman, pero creo que me gustaría poder teletransportarme o hacerme invisible, podría estar en cualquier sitio que quisiera sin ningún tipo de impedimento (como el de la película Jumper) y en el otro caso sin que nadie se dé cuenta. Madre mía de la cantidad de cosas que me enteraría!! También leer la mente, sería genial, así sabría lo que las personas de mi entorno piensan realmente porque no todos tienen la valentía de decir siempre lo que piensan.

**Tu día perfecto es...**

Cualquiera que pueda disfrutar con mis amigos o familiares, soy muy apegada a mi gente, asi que siempre estoy haciendo planes con ellos… desde ir a patinar, a pasar el dia a algún sitio perdido por ahí, o estar en casa haciendo cualquier cosa. Lo importante es con quien pases el día y disfrutar de la compañía.

**¿Proyectos a medio plazo?**

Tengo varios proyectos entre manos, workshops, publicaciones, etc. Estoy muy contenta porque después de estar una temporada bastante inactiva, no paran de proponerme trabajos muy interesantes y que tengo muchísimas ganas de realizar. También estoy iniciando un proyecto personal, para realización de books y demás, junto con mi mejor amiga y fotógrafa Ariana Pérez, que espero que salga todo bien, pero aún estamos trabajando en ello, a ver si hay suerte.

**¿Algo que añadir?**

Solo agradeceros por el interés en realizar esta publicación y la entrevista, para mí ha sido una grata sorpresa y un honor.

Y agradecer desde aquí a Marya por este trabajo espectacular y fabuloso, por darme la oportunidad de trabajar con ella, fue y será siempre un placer. A Vanessa Carrasco, de MadRubb por el traje increíble con el que me sentí tan cómoda y guapa, son unos grandes artistas y además ella es una chica súper maja, mil gracias. A Laura Babiano y Lorena del Carmen que fueron las encargadas del maquillaje y peluquería, que me dejaron preciosa y además hicieron de aquel día muy divertido, son súper buenas en su trabajo y como personas aún más. Siempre será un placer trabajar con personas como vosotras, talentosas, profesionales y sobre todo con esa energía que se contagia. Mil gracias a todas.

Mucho éxito a vuestra revista, un abrazo muy fuerte de una servidora y muchas buenas vibras. Gracias por todo.

***Sandy Martinez***
*BeDeSeMe eMag*

**STAFF**

***Model: Sandy Martínez***
***Photo: Marya García***
***Dress: MadRubb***
***M.U.A: Laura Babiano***
***Lorena del Carmen***

## BEDESEME TEST

**Un color:** Turquesa
**Una comida:** Pasta
**Un lugar:** Mi habitación, es mi rincón de paz
**Un libro:** Nacida inocente
**Una canción:** I dont wanna be, de Gavin Degraw
**Una pelicula:** The pursuit of happiness
**Un sueño:** Top Secret
**Un fetiche:** Zapatos de tacón
**Una manía:** La limpieza
**Tu cita favorita:** Vive, Ama, Ríe y pase lo pase no dejes de luchar por ser feliz

*Sponsored*
*photo shoot*

*Model: Sandy Martinez*
*Photo: Marya García*

www.maryagarcia.com

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*

# Sofi Mora

## Mente perversa

## SOFI MORA BY BEDESEME EMAG

**¿Te podrías describir en poco más que un tweet?**
Soy una chica sencilla, aunque parezca lo contrario. El sentido del humor es para mí algo indispensable. Positiva y muy divertida. De mente perversa y buen corazón. A veces, deliciosa como un ángel; a veces ardiente como el infierno...¡Según me pille el día o el momento! Sea, como sea, interesante. De eso que no os quepa duda, no dejo indiferente a nadie.

**¿Que has o estas estudiando?**
Pues he estudiado la diplomatura de Magisterio de Educación Infantil. Tengo hechas las prácticas y todo, pero me quedan algunas asignaturas para terminar. La verdad es que no tengo prisa por acabar, aún tengo 21 años y me queda mucho por delante. No obstante, en un futuro sí que quiero dedicarme a la enseñanza porque es mi pasión.

También he estudiado edición de vídeo. Quería aprender para poder montar mis propias escenas.

**¿Cómo empezó tu carrera profesional?**
Partiendo de la base de que "este mundo" siempre me ha llamado la atención, podemos decir que solo hacía falta un detonante. Parecerá una tontería, pero la gota que colmó el vaso fue una serie llamada "Web dreams". Cuando la vi, me empezó a "picar el gusanillo" en serio. Quiero decir, cuando me empecé a plantear como una posibilidad real el hecho de emitir con una webcam.

No puedo olvidar nombrar al fotógrafo valenciano Sergio Amado, quien se interesó por mí y me dio la primera oportunidad de desnudarme ante una cámara.

**¿Por qué has elegido ponerte delante de una webcam?**
Como vengo diciendo, el tema del exhibicionismo siempre me ha llamado la atención. Nunca he sentido ningún reparo ni he tenido problemas con desnudarme delante de una cámara; al contrario, siempre ha sido una idea atrayente para mí. Es una actividad divertida, sorprendente y nada monótona.

**¿Te gusta exhibirte?**
Sí, si digo lo contrario ¿alguien se lo creería? Jajaja

**¿Es fácil destacar en este mundo o está todo inventado?**
Lo cierto es que es muy difícil destacar. Hay mucha oferta, muchas chicas preciosas y muchas tetas enormes por ahí con las que hay que competir...Yo, realmente, llevo poco tiempo en comparación con muchas chicas. En el mundo de las webcam se pueden encontrar auténticas profesionales, que además de estar muy buenas, tienen mucha experiencia. Por eso, pienso que no es tarea fácil destacar y me siento afortunada cuando veo que llamo la atención.

**¿Algún truco para quitarte los nervios antes de algo importante o no hay miedo?**
Siempre hay miedo, no tener miedo no sería sensato. En realidad, me encanta esa sensación de nerviosismo que augura algo importante. Considero que es bueno estar un poquito nervioso, si lo sabes controlar puede servir para agudizar tus sentidos y estar preparado para lo que sea...aunque si se te va de las manos puede ser fatal.

Yo siempre pienso: BE BRAVE.

**¿Cómo se le explica lo que haces a la gente que te rodea?**
Quizás esta parte sea la más difícil, aunque si se trata de gente que te quiere como eres y que te conoce de verdad, no tiene por qué serlo.
Es algo así como "trabajo para una página web, en un videochat erótico".
Las respuestas suelen repetirse: "¿¿¿qué???, ¿cómo puedes?, yo no podría...

Siempre intento que entiendan que para mí no es nada indigno, ni feo, ni denigrante y que nunca me he sentido mal ni hago nada que no quiera.

**¿Hay muchos prejuicios en nuestro país?**
Demasiados. Estoy harta de que me pidan tabaco por la calle y al decir que no llevo me miren como si les acabara de decir la mayor mentira de mi vida. Es en plan "llevas rastas y no fumas, NO ME LO CREO"... La verdad es que sí que fumo, pero como todo el mundo, ni más ni menos. Antes de llevar el pelo así ya fumaba. Quiero decir con esto que es absurdo pensar que alguien es de tal o cual manera por su pelo, por como viste, por la cantidad de tattoos o piercings que llevas (o que no llevas).

Es cierto que nuestro aspecto dice cosas de nosotros pero sería mejor intentar mirar a las personas, sencillamente, como personas. No como hippies, ni como modernos, ni como punkys, ni como pijos, ni como chonis...

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*

**¿Cuánto tiempo pretendes dedicarte a eso?**
No he pensado en un tiempo determinado, supongo que hasta que me canse. Acabo de empezar, prácticamente. Tengo muchas cosas pensadas, muchos proyectos que llevar a cabo...Así que, va para largo.

**¿Cuál es tu postura favorita y porque?**
Me gusta estar encima porque controlo la situación. También me gusta mucho a cuatro patas porque la situación me controla a mí, jejejeje. Depende del día, me gustan muchas más, pero si tengo que elegir, me quedo con esas.

**¿Existe el punto G o es un mito?**
No creo que exista un punto G como tal, quiero decir, un punto G igual para todo el mundo. Es como todo, cada persona es un mundo y...un punto. Supongo que cada uno tendrá el suyo.

**¿Qué le hace falta a un hombre para ser tu amante perfecto?**
Llámame rara, pero para mí el placer no se mide en centímetros. Ni larga y a tope, ni gorda y que tape; sino dura...y que dure. Me gusta que dure porque me gusta tomarme mi tiempo para jugar y que jueguen conmigo, claro. Además, aunque en general me gusta el sexo salvaje, también necesito que haya lugar para el cariño y los mimitos.

**¿Has tenido que renunciar a tu intimidad?**
No, en absoluto. Mi intimidad nunca la he mos trado, ni la mostraré.

**¿Es compatible tu trabajo con tener pareja estable?**
Sí. De hecho, yo tengo pareja estable y no tengo ningún problema.

**¿Te gusta mandar en la cama o dejarte llevar?**
Como he dicho antes, depende del día. Aunque nunca es blanco o negro. Normalmente, me gusta que haya un poco de todo.

**¿Cuál ha sido el momento más importante en tu vida?**
¡Qué difícil! Jajaja. No sabría decirte...Supongo que el primer día que me di cuenta de que me sentía feliz por estar segura de ser quien soy, de hallarme en el camino correcto y junto a la persona correcta.

**Hablamos del mundo... ¿Qué tal como ves el mundo?**

**STAFF**

Model: Sofi Mora

Photo: DRAZEN PRIGANICA
Piles-Valencia

M.U.A: GRETEL HULSE
London-UK

Place: MUNSTER GARAGE
Piles-Valencia

3
3

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*

Fatal. Todo está desvirtuado. Los valores están confundidos, así como las prioridades. El concepto de humanidad para mí ha perdido todo el sentido.

**¿Cómo te imaginas el mundo dentro de 40 años?**
Como sigamos así, dentro de 40 años ya ni existirá físicamente. Será un planeta destruido por una guerra nuclear.
Espero, sinceramente, que no sea así, pero lo pienso y no me resulta tan descabellado que pudiese suceder.

**¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?**
Descansar, dormir, ir a conciertos, fiestas, de viaje, a la playa, ver series, escuchar música...

**Si pudieras viajar en el tiempo ¿que era histórica y cultura elegirías?**
Viajaría a la era precolombina y conviviría con los mayas. Estudiaría las estrellas con ellos y les ayudaría a hacer calendarios siniestros y a construir pirámides. Intentaría introducir en sus costumbres "La fiesta de la pirámide- peep-show", jajaja.

**Pídele tres cosas al genio de la lámpara**
Una talla 100 de pecho sin tener que pasar por quirófano, dinero ilimitado y juventud eterna.

**¿Con que súper habilidad te gustaría levantarte y qué harías con ella?**
Leer los pensamientos de la gente. Quizás no es la súper habilidad más útil, pero divertida, seguro. Me fascina la idea de dejar a la gente a cuadros constantemente, jajaja. Fuera de broma, creo que haría algunas situaciones más sencillas.

**Tu día perfecto es...**
Me levanto sin despertador, brilla el sol, hace calor, tengo el desayuno preparado (té y tostadas con dulce de leche o té y tostadas con jamón y aceite, según lo dulce o salada que me encuentre). Un buen polvo mañanero no estaría nada mal (me encanta ese capricho de la naturaleza que hace que os levantéis tiesos). Fumamos algo delicioso y alguien nos sirve una comida riquísima a la par que ligera. Luego hay un festival justo debajo de mi casa con el siguiente cartel: The Prodigy, Fatboy Slim, Underworld, Paul Kalkbrenner, Aprhodite, Dj Marky, Dj Murphy y algún grupo bueno de gipsy core. Acabaríamos reventados, saltando hasta el amanecer...Después de disfrutar del mismo, ¡a dormir! Lo cuento en plural, porque en mi día perfecto no podría faltar la buena compañía...

**¿Algo que añadir?**
Espero que os haya gustado y que no os hayáis aburrido mucho.

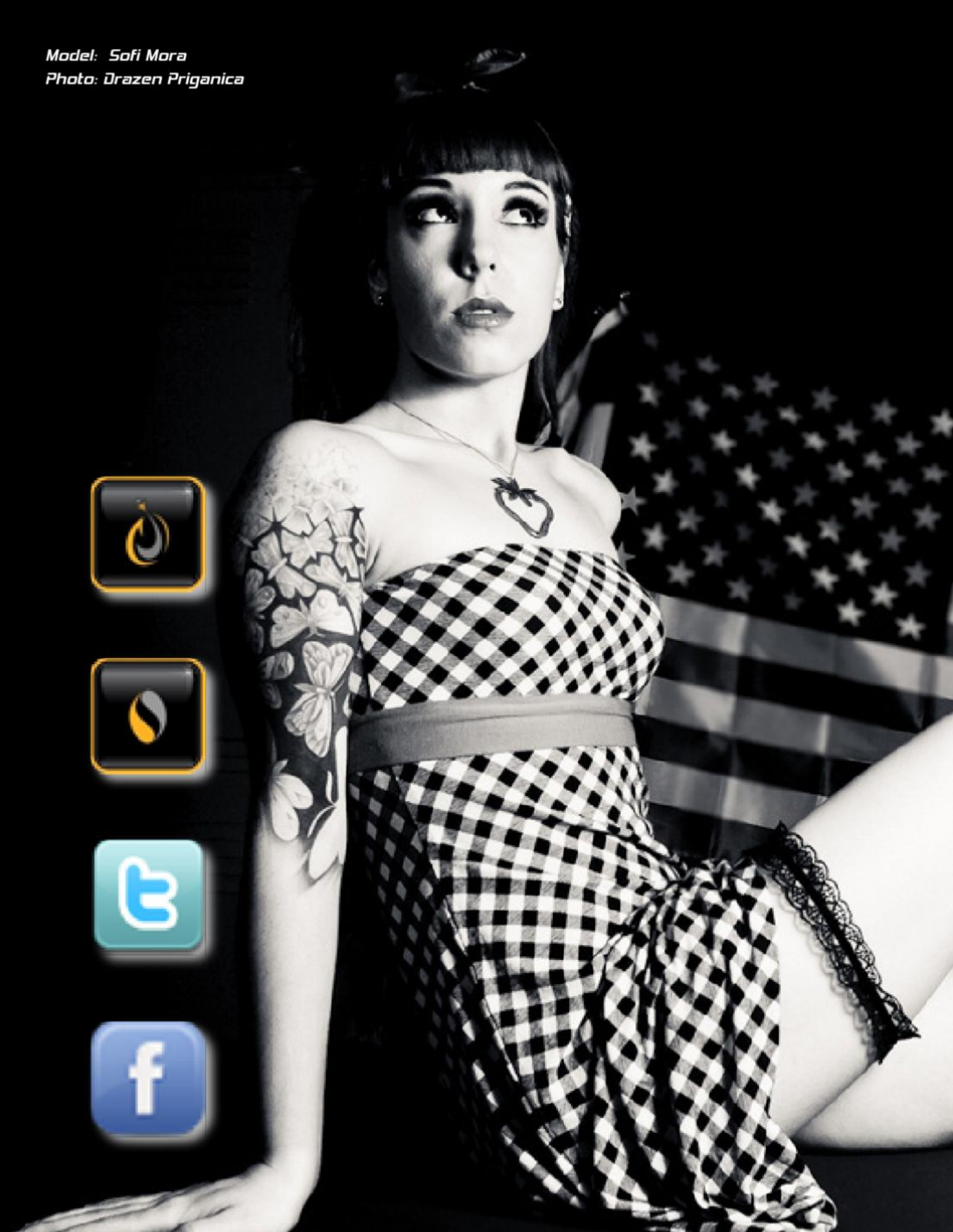
*Sofi Mora*
*BeDeSeMe eMag*

Model: Sofi Mora
Photo: Drazen Priganica

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*

*Model: Sofi Mora*
*Photo: Drazen Priganica*



## BEDESEME TEST

*Un color:* Rosa
*Una comida:* Paella
*Un lugar:* Amsterdan
*Un libro:* La melancólica muerte del Chico Ostra — Tim Burton
*Una canción:* Out of space- The prodigy
*Una película:* Fake Orgasm
*Un sueño:* No tener preocupaciones económicas
*Un fetiche:* Los chicos vestidos de marinero
*Una manía:* Tender la ropa sin pinzas
*Tu cita favorita:* "Mejor ser un extraño que no uno más del rebaño. Mejor deporte es el sexo que la natación y lo demás, publicidad con engaño." Líriko - Asómate

ALTER
VIE

"SER ORIGINAL NO
ES SER AU

FOTOGRAFÍA ✪ VÍDE

NATIVE
EW

O ES SER DIFERENTE
UTÉNTICO”

O ★ DIRECCIÓN ARTE

ALTERNATIVEVIEW.PH@GMAIL.COM
622.609.638
699.057.201

SI TIENES ALGÚN PROYECTO INTERESANTE CONTÁCTANOS

# Ariadna Triumph

## Imaginación creativa

Photo: Mara hernádez

## BeDeSeMe Art

*Me encanta mucho el maquilaje artístico y de fantasía, y también mi aspecto más bizarro, el gore. Soy muy poliface*

Photo: Rebeca Saray



Photo: Mar

## ARIADNA TRIUMPH BY BEDESEME EMAG

**¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?**
Persona de sensibilidad artística, sencilla y entregada.

**¿Cómo decidiste dedicarte al maquillaje?**
Recuerdo muy bien ese momento, fue cuándo vi en el Making of de El Señor de los Anillos (la comunidad del anillo) el reportaje que hacian al departamento de maquillaje y efectos. Recuerdo que dijeron que se lebantaban a las 4 de la mañana para poner pies de hobbit, y fue cuando dije que quería hacer esto en mi vida.

**¿Qué te parece Madrid para vivir, has tenido muchas oportunidades?**
Madrid es preciosa, me enamoré la primera vez que vine a la ciudad para un rodaje. Me fascinó la cantidad de verde y parques que hay. Me encanta, es multicultural y muy respetuosa; y lo que es más importante, muy abierta, hablando a nivel profesional, todo el mundo tiene oportunidad a todo. Si es cierto que cada vez se va haciendo más consciente la necesidad del maquillaje en las generaciones jovenes que llegan, más en fotografía que en cine, porque valoran la calidad y el retoque es menor.

**¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?**
Al principio siempre tienes los nervios, de saber si le gustará tanto a la modelo como al resto del equipo, que pensarán, que criticarán, etc. Una vez pasada la primera fase con éxito se dejan hacer lo que quieras porque confían en tí, algo fundamental.

**¿Qué tipo de trabajos son los que te gusta realizar?**
Me encanta el maquillaje artístico y de fantasía, y también mi aspecto más bizarro, el gore.

Me gusta crear nuevas especies humanoides, hacer alteraciones anatómicas, mezclar colores y jugar con sange. Muy polifacetica.

**¿Qué crees te diferencia de otros maquilladores?**

ra hernádez

**¿Crees que el maquillaje esta poco valorado en las sesiones de fotos?**
La figura del maquillador esta poco valorada en general

No creo que haya nada en concreto que me diferencie, le dedico pasión, imaginación y devoción las 24h del día, y creo que eso se nota en el resultado.

**¿Cuál es tu definición de belleza?**
No hay una definición en concreto, me fijo en el conjunto como persona y valoro las correctas proporciones según el canon griego antiguo.

**¿Qué tipo de productos utilizas para un trabajo de calidad?**
Tengo de todo, productos de calidad, productos más baratos, pero todos se adecuan a las necesidades que tengo en cada trabajo.

Me gusta usar siempre una crema flash antes de la aplicación del maquillaje, porque hidrata la piel y le da más luz y retensa, el resultado final queda espectacular.

**¿Qué tipo de colores son los que más te gusta combinar?**
Me gustan mucho los colores llamativos, que són extremadamente vivos y pigmentados. Sobretodo me gusta combinar colores complementarios y hacer gamas de color.

**¿Hay alguna persona a la que te gustaría poder maquillar?**
Me gusta mucho la fisonomía de Amanda Seyfried, es una mujer que me inspira muchas modificaciones y muchas posibilidades de maquillaje.

**El maquillaje… ¿A quién no le haría ni tan siquiera un milagro?**
A Carmen de Mairena.

**¿Te dejas llevar o planificas antes lo que a cada modelo le puede quedar bien?**
Hay de todo. Generalmente me suelo planificar el maquillaje según exigencias de la editorial, producción audiovisual o clase, lo adecuo posteriormente cuando veo a la modelo y considero que hay que hacer modificaciones al diseño previo para que le favorezca, sino se queda tal cual lo traía en papel.

**¿Cuál ha sido el maquillaje más espectacular que has realizado?**
Ha sido la ultima editorial que hice con Mara Hernandez. Intenté crear una especie nueva inspirándome en alienígenas, empleando la textura de piel, piercings y corssettes. Fue muy divertido "perforar" 24 veces el cuello de la modelo para insertarle los piercings y el ribete.

**¿Se puede cambiar el gesto natural de una persona sólo con maquillaje?**
Se puede modificar un poquito los rasgos, por ejemplo elevar los ojos, afinar la nariz, contornear la mandíbula, etc. Los gestos los pone cada persona.

**¿Cualquier persona en tus manos puede tener un resultado espectacular?**
Por supuesto! Lo puedo dejar más guapo o increíblemente más feo, incluso transformarle en personajes que no existen.

**¿Caracterizar es para ti como una obra de arte?**
¡Más que eso! Mi creación es mi bebé, que tiene una vida muy efímera (es dificíl superar todas sus perdidas)

**¿No das un truco de belleza infalible?**
Para las chicas: un toque de colorete y un poco de máscara de pestañas, nos hace cambiar totalmente la expresión del rostro, le da más vitalidad y potencia la mirada, algo imprescindible, y no cuesta nada hacerlo antes de salir a la calle.

Para los chicos: una buena exfoliación reduce los granos que salen en el afeitado, proporciona mejor circulacion de la sangre en el rostro, reduce poros y da un aspecto más uniforme a la piel.

**¿Pídele tres deseos al genio de la lámpara?**
Ganar una estatuilla. Trabajar en un largometraje de temática fantástica. Ir a EUA.

**¿En qué época te hubiera gustado vivir?**
Soy clasica y tengo una fijación inexplicable con el barroco; así que supongo que me gustaría vivir en la corte del siglo XVII y lucir esos vestidos despampanantes.

**¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?**
Tengo un par de proyectos que me gustaría que vieran la luz este año. Los estoy ideando de pies a cabeza con la ayuda de personas muy allegadas. No se puede desvelar muchas cosas, porque luego no se cumplen, solo puedo decir que uno es un libro y el otro un evento. A ver si se harán realidad.

**¿Algo que añadir?**
Agradecer toda vuestra atención y el buen trato que me habéis dado. Agradecer también a toda la gente que me ha acompañado hasta ahora en mi aventura profesional hasta ahora y los que vendrán.

*Ariadna Triumph*

*BeDeSeMe eMag*

Photo: Mara hernádez

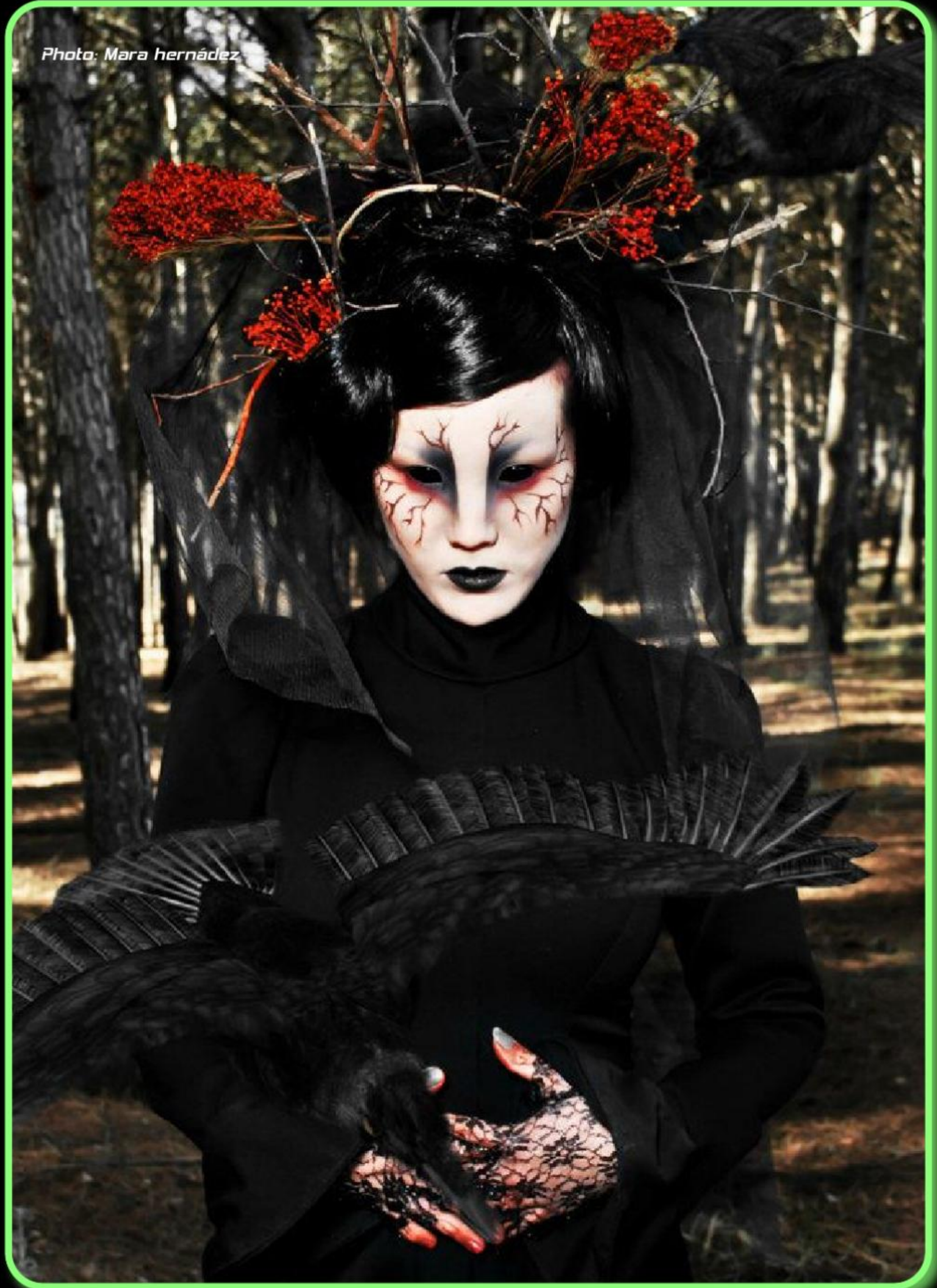


Photo: Mara hernádez

## BEDESEME TEST

Un color: Verde
Una comida: Boniato asado
Un lugar: Nueva Zelanda
Un libro: : The hobbit
Una canción: Solitary Ground de Epica
Una película: : El señor de los anillos, el retorno del rey.
Un sueño: Tener un Óscar en el baño
Un fetiche: Zapatos
Una manía: Ordenarlo todo
Tu cita favorita: " La paciencia es es un árbol de raizes amargos pero de frutos dulces"

Photo: Mara hernádez

Photo: Mara hernádez

*Photo: Rebeca Saray*

# J.F Sanchez

## Goth & Dark
## Fetich, Bdsm
## Desnudo artistico
## Fotografia erotica
## Ediciones de fantasia
## Fashion

## Presupuestos personalizados

## www.wix.com/jfsanchez/expo

# Ronny Thiele

## Strip Your Brain

**BeDeSeMe ART**
INTERNATIONAL

*Como fotógrafo, sólo realmente sencillo, espontáneo divertido y amigable. Pero también soy decidido y dominante. Todavía estoy buscando la armonía en mi vida, algo en lo que trabajo arduamente.*

Photo: Ronny Thiele - SYB

## RONNY THIELE BY BEDESEME STAFF

**¿Cómo te describirías brevemente a ti mismo?**
Como fotógrafo, sólo realmente sencillo, espontáneo divertido y amigable. Pero también soy decidido y dominante. El Ronny privado es algo más complicado, como consecuencia de mi experiencia del pasado. Si sensible y no muestra muchas partes de mí. Sólo puedo dar cuando realmente confían una persona. Todavía estoy buscando la armonía en mi vida, algo en lo que trabajo arduamente.

**¿Crees que la fotografía está infravalorada y que se considera un arte menor?**
No. La fotografía desempeña una función importante para todos nosotros. Las fotografías asistirán, nos evocan sueños y fantasías. Toda foto nos influye, positiva o negativamente, eso no importa. Pero es algo que nos rodea a diario en todos los medios. Mucha gente olvida que las fotos y la fotografía sólo muestran un momento y no una situación entera. Cada foto nos mostrará algo y nos envía un mensaje. Aunque no pienses directamente una fotografía, seguirá influyendo sobre nosotros.

**¿Te resultó difícil ganarse la confianza de las modelos?**
Para mí no es difícil ganarme la confianza de una modelo. Las modelos que quieren trabajar conmigo, que lo hacen saber si me preguntan. Nunca fuerzo a que hagan nada; simplemente les doy pistas y consejos, y una modelo con la madre suficiente lo suele valorar. Es evidente que a veces hay momentos incómodos entre una modelo y el fotógrafo si surgen situaciones privadas, pero ambos deben seguir siendo lo suficientemente profesionales para diferenciar lo privado de los negocios. Así es como consigues los mejores resultados.

**¿Qué prefieres: sacan sus fotografías o unas pocas durante una sesión, pero dedicar más tiempo a cada una?**
Es diferente. Cuando tengo un tema especial en mi cabeza, sacó menos fotos y dedicó más para conseguir la escena que quiero. Pero a menudo me dejo llevar y como prueba sus fuerzas y debilidades. Saco muchas fotos y así voy conociendo cada vez más a la modelo durante la sesión fotográfica y al final ambos conseguimos los resultados perfectos que deseamos.

**¿Qué te hace diferente de otros fotógrafos?**
Cada fotógrafo es diferente y tiene su propio estilo, aunque trabajen en el mismo ámbito y con las de sus modelos. Así que no quiero compararme con otros fotógrafos.

**¿Cuál es tu definición de belleza?**
La belleza está en el ojo del observador. Cada uno de nosotros tiene su propia definición de belleza. Todos tenemos fuerzas y debilidades. Debes apreciarlas como fotógrafo y así siempre verás la belleza de una persona. Para mí, unos ojos y una boca bonitos son importantes para mi definición de belleza.

**¿Qué es más importante hoy en día: dominar la cámara o el Photoshop?**
Ambos son importantes. No puedes conseguir una buena foto a partir de una mala sólo utilizando Photoshop. Es verdad que Photoshop se ha erigido como una herramienta importante en la fotografía para dominar las fotos al final, pero necesitas un buen resultado y fotos buenas desde la sesión fotográfica, algo que sólo un fotógrafo puede hacer con su cámara.

**¿Qué equipo utiliza? ¿Por qué?**
Sólo hago fotografía digital y utilizó una vieja Fuji S3 pro. Esta cámara es más que perfecta para mí, porque el sensor doble especial de la cámara considere un oscuro desperfectos y tiene una gama dinámica muy amplia, lo más importante para mis fotos. El resto de mi equipo consta de cosas que todo fotógrafo utiliza: flashes, softboxes  y otro equipo necesario para realizar una sesión fotográfica. No tengo nada especial.

**En la era digital, ¿cualquiera puede ser fotógrafo?**
En la era digital cualquiera puede sacar fotos, pero eso no significa que todo el mundo pueda ser un fotógrafo. Necesitas el ojo y el sentimiento, y sobre todo el talento para fotografiar exactamente la escena que tienes ante ti. No es suficiente sostener la Cámara frente a una modelo, pulsa el botón y esperar que la cámara saqué una buena foto. Realmente necesitas el sentimiento de todo el concepto que tienes ante ti como fotógrafo.

**¿Qué importancia tienen el vestuario y el maquillaje en el resultado final?**
El vestuario, el maquillaje, el estilismo y el conjunto completo son realmente importantes para el resultado. Pero también es importante que la modelo se sienta cómoda con su estilismo y ropa. Puedes ver una foto cuando la modelo no se siente bien o cómoda. En ese caso, los resultados no serán tan buenos como los que deseas. Para conseguir los resultados que deseas, todo debe encajar.

Photo: Ronny Thiele - SYB

Photo: Ronny Thiele - SYB

Photo: Ronny Thiele - SYB

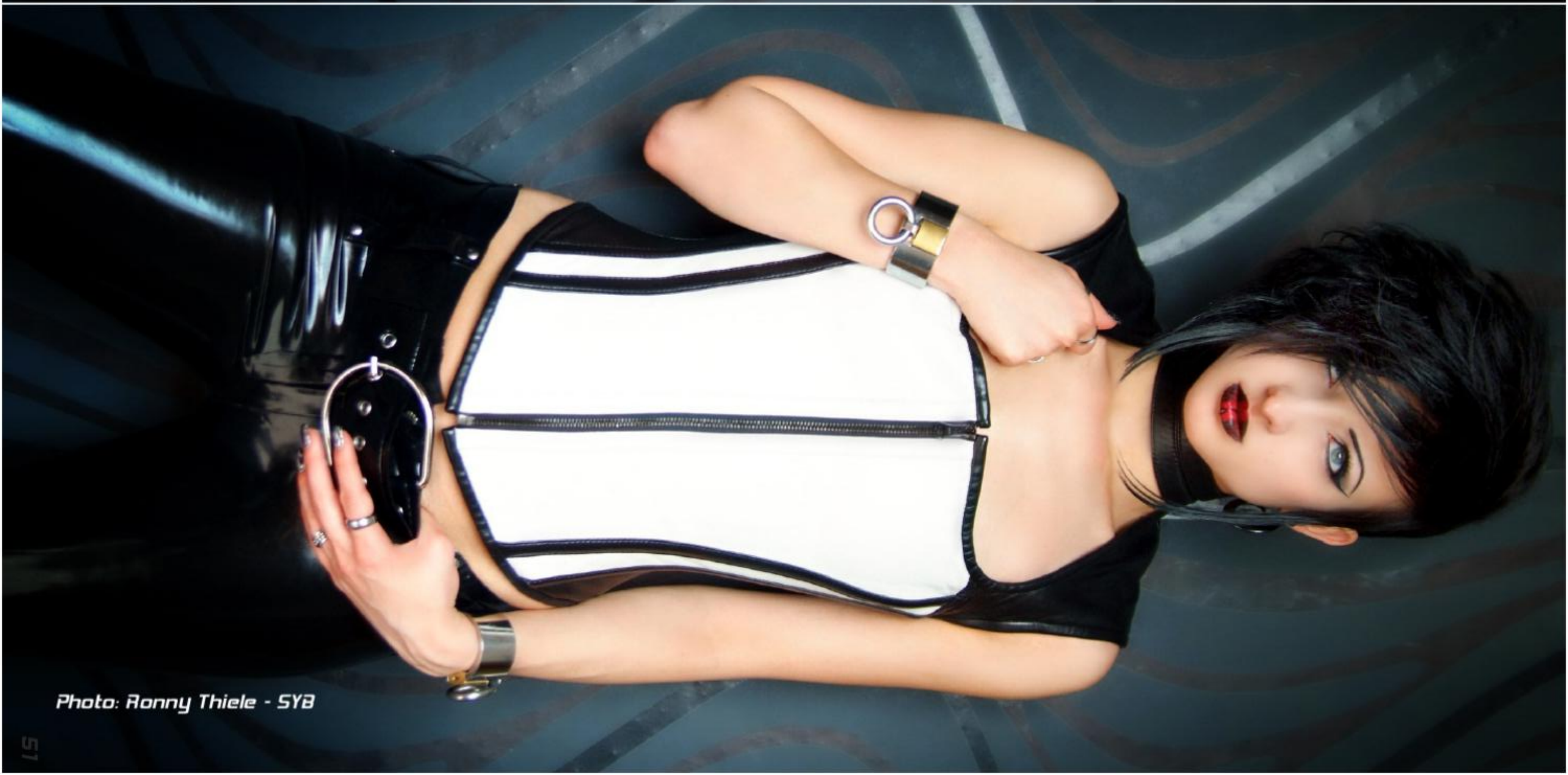


Photo: Ronny Thiele - SYB

Photo: Ronny Thiele - SYB

**¿Hay alguna persona a la que te gustaría especialmente tener delante de tu cámara?**
Sí, hay una persona con la que me gustaría tener una sesión fotográfica: Lady Gaga. Su estilo es alocado, extremo y especial. Así que sería todo un reto fotografiarla.

**¿Y alguien a quien no le gustaría retratar por nada del mundo?**
Siempre hay personas a las que nunca fotografiaría: aquellas que comenten crímenes contra la raza humana. Nunca retrataría a ese tipo de personas.

**¿Fotos en blanco y negro o a todo color?**
Solo el 1% de mis fotos es en blanco y negro. Prefiero las fotos coloridas, ya que así puedes expresar mucho más, sobre todo en la fotografía fetichista. Los colores aportan vida a una foto, y eso es algo especial para mí. A veces uso "demasiado color", tanto que podrías decir que parecen cómics. Me encanta jugar con todos los colores que puedo utilizar.

**¿Cómo preparas tus sesiones?**
Casi nada. Antes de la sesión, hablo mucho con las modelos para conocer su carácter, lo que les gusta y lo que no. Intento fijarme en la fuerza de los modelos y así encajo la sesión. También hablo sobre la ropa y el estilismo, de manera que ambos estamos satisfechos con el resultado final. No pienso demasiado sobre las localizaciones y otras cosas. Es algo espontáneo, como mis escenas.

**¿Te has quedado sin inspiración durante una sesión fotográfica?**
No. Cada modelo me inspira, antes y durante la sesión. Soy muy espontáneo y me dejo llevar. A veces, me inspiro tanto que me cuesta decidir qué hacer con mis modelos.

**¿Te gusta compartir todas las fotos o guardas algunas?**
Comparto todas las buenas fotos con la modelo con quien trabajo, porque ella también ha trabajado duro y tiene el derecho de tenerlas. No comparto públicamente todas mis fotos, porque sería demasiado y además compartiría una enorme galería de fotos muy buenas. Así que solo enseño las mejores.

**¿Se pueden retratar los sentimientos?**
Para mi toda foto con modelos tiene sentimientos, no pido a la modelo que adopte un papel. Cuando fotografío todas las personas pueden ser como son y ahí es donde se encuentras los sentimientos en las fotos. Estas emociones son muy importantes para la expresión de una foto y para dotar de voz al espectador, quien también puede sentir estas emociones. Es algo muy especial cuando puedes sentir estas emociones al observar una fotografía.

**¿Puedes sacar una buena fotografía de cualquier persona?**
Sí, es posible con cualquiera. Cuando un fotógrafo es capaz de ver la belleza y las partes especiales de la persona, cualquier persona puede ser una modelo y conseguir unas fotos buenísimas. Lo importante es dejar que la persona sea real y natural.

**¿Cuál es la tarea más tediosa de la fotografía?**
Esperar a que la modelo esté preparada para la sesión. Es muy importante conseguir el estilismo, maquilla y vestuario perfecto, pero hasta que la modelo se prepara muchas veces me quedo dormido. Sin embargo, pasado ese tiempo, es un tremendo placer cuando la modelo está lista y siento que el tiempo de espera ha merecido la pena.
Algo que no me gusta nada es cuando una modelo solo quiere se fotografiada por mi por mi nombre y relevancia. Es algo que no me gusta nada.

**¿Has soñado alguna vez de algo y al despertar pensado: "Tengo que expresarlo a través de una foto?**
Por la noche, nunca sueño ideas. Pero por el día, sueño despierto y me vienen muchas ideas para mis sesiones fotográficas. Me ocurre  lo mismo mientras me baño o me voy de compras: estoy rodeado de ideas e inspiración. Las fiestas fetish también son una fuente de ideas e inspiración, donde hallo muchos incentivos para mis proyectos y sesiones.

**Y por último, ¿te gustaría añadir algo para nuestros lectores?**
Sí, por supuesto y para todos los fotógrafos y modelos. Si alguien os dice que no podéis alcanzar un objetivo, no les escuchéis. Eso mismo me dijeron en mis inicios como fotógrafo. Todo el mundo puede alcanzar sus metas. Fijaos en los consejos, escuchadlos e intentar probarlo. Todo consejo es valioso y existe un desarrollo continuo en el que finalmente se integran todos esos consejos. Los límites solo existen en tu cabeza. Cuando tienes la voluntad de llegar, lo consigues todo.  No es ningún error buscar ayuda ni luchar por algo. Nunca es fácil crear algo porque la perfección no existe. Pero cuando realmente deseas alcanzar algo, lo consigues. Lo único importante a tener en cuenta: no decepciones a las personas que realmente te quieren ayudar y sé fiel. Es fundamental.

*Ronny Thiele*
*BeDeSeMe Staff*

## BEDESEME TEST

Un color: Púrpura metá
Una comida: Pescado
Un lugar: Los sitios hist
Un libro: Lenoir Stories
Una canción: Hurt de Jo
Una película: Secretary
Un sueño: Encontrar la
Un fetiche: Látex, corse
Una manía: Soy domina
Cita favorita: "Las front
cabeza" (es de cosecha

## BEDESEME TEST V.

A color: Metallic purple
A meal: Fish
A place: All historic plac
A book: Lenoir Stories
A song: Hurt by Johnny
A film: Secretary
A dream: To find my wo
A fetish: Latex, corsets,
High Heels
A peculiar habit: i m do
much)
Favorite quotation: My
only in your head"

Photo: Ronny Thiele - SYB

lico

tóricos como castillos

ohnny Cash

mujer de mis sueños
ts, acero y tacones
nte (Igual demasiado)
eras solo existen en tu
a propia)

0.

es like castles

y Cash

oman of one´s dreams
stainless steel an very

minant (sometimes too

own "borders exists

Photo: Ronny Thiele - SYB

## RONNY THIELE BY BEDESEME STAFF

**How would you describe yourself ?**
As a photographer I'm really easy, spontaneous, funny and really friendly, but also determined and dominant. The private Ronny is a bit more complicated, as a consequence of my experience in the past. I am sensible, I don't reveal many parts of me. I just can give when I really trust a person. I am still looking for harmony in my life, something I work on very much.

**Do you believe photography is underestimated and considered a minor art?**
No. Photography has an important role for all of us. Pictures inspire us, evokr dreams and fantasies. Every photo influences us, positively or negatively, it doesn't matter. It is something we have around us everyday in all media. Many people forget that photos and photography show just a short moment and not a whole situation. Every picture will show us something and send us a message. Even if you don't think directly about a photo, it will have some influece on you.

**Was it difficult for you gaining the confidence of models?**
For me it is not difficult to get the confidence of a model. Models who want to work with me let me know this and ask me. I never force or push a model into anything – I just give hints and advices and, if the model is mature enough, she will value this. Sure that sometimes there are uneasy moments between a model and a photographer if private things arise, but both should remain professional enough to difference private and business issues. This is how you get the best results.

**What do you prefer: taking many photographs or just a few during a session but spend more time for each one?**
It is different. When I have an special scene in my head, I take less photos and spend more time to get the motive I want. But often I let me drift in a shooting and test her strengths and weaknesses. I take a lot of photos so I know the model more and more during a shooting and in the end both have the perfect results we want.
What makes you different from other photographers?
Every photographer is different and has his own style, even if they work in the same area with the same models. So I don't want to compare myself with other photographers.

**What is your definition of beauty?**
Beauty is in the eye of the observer. All of us have his own definition of beauty. Everyone has his strengths and weaknesses. You must see those as a photographer and you will always find the beauty in a person. Beautiful eyes and a beautiful mouth are important for my definition of beauty.

**What is more important today: mastering the camera or Photoshop?**
Both are important. You can't make a good photo from a bad one just with Photoshop. It is true that Photoshop has raised as an important tool in the photography to master the photos, but you need a good result and good photos from your shootings, which only a good photographer with his camera can do.

**What equipment do you use? Why?**
I do my shootings only digital with an old Fuji S3 pro. This camera is more than perfect for me, because the special double sensor inside this camera makes perfect colors and has a very good dynamic range, which is the most important thing for my photos. The rest of my equipment is comprised of stuff that every photographer uses: flashlights, softboxes and other basic equipment needed for a shooting. I don't have any special pieces.

**In the digital era, anyone can be a photographer?**
In the digital era everyone can take photos, which doesn't mean that everyone can become a good photographer. You need the eye and the feeling and, above all, the talent to shoot exactly the motive you see in front of you. It is not enough to hold the camera in front of a model and push the button and hope the camera will take a good photo. You really need the feeling for the whole concept you see in front of you as a photographer.

**How important are wardrobe and make up in the final output?**
Clothing, makeup, styling and the whole outfit are really important for the result. But it is also very important that the model feels comfortable with her styling and outfit. You can see in a photo when she is not. The results will not be as good as you wish. To get the results you want, everything must fit.

**Is there any person you specially would love to have in front of your camera?**
Yes, there is a person I would love to do a shooting with. This person is Lady Gaga. Her style is crazy, extreme and special. So, it would a challenge for me shooting her.

Photo: Ronny Thiele - SYB

RONNY THIELE IN ENGLISH

**And anyone you would not like to portrait not for all the world?**
There are always persons which I would never shoot: people who commit crimes against the human race.

I would never portrait those people.

**B/W or full color pictures?**
Only 1% of my photos is B/W. I prefer colorful photos, as you can express much more with it, specially in fetish photography. Colors bring life into a photo, which is special for my work. I sometimes use "too much color", so you could say they look like a comic. I love to play with all the colors I can use.

**How do you prepare your sessions?**
Almost not at all. Before the shooting I talk a lot with the models to know their character, what they love and don't like. I try to look at the strength of the models and use this to fit the shooting. Also I talk about the outfits and styling, so we both will be happy with the final results. I don't think too much about locations and other things. It's something spontaneous, just like my scenes.

**Have you ever run out of inspiration during a photoshoot?**
No. Every model gives me inspiration – before and during a photoshoot. I am very spontaneous and let me drift during a shooting. Sometimes I get too many inspirations and it is hard to choose which one I will use for the photos with these models.

**Do you like sharing all pictures or do you keep some only for you?**
I share all the good photos with the model I have worked with, because the model also worked hard and has the right to get them all. I don't share publicly all my photos, because this would be too much and I would share a huge gallery of many good photos. So, I just show the best ones.

**Can feelings be portrayed?**
For me every photo with a model shows feelings, I don't force a model into a role. When I do shootings everyone can be himself. Hence, you can see the feelings behind the photos.

These emotions are very important for the expression of a photo and give a voice to the viewer who can feel these emotions too. It is very special when you can feel these emotions when looking into a photo.

**Any person can be taken a picture with success?**
Yes, this is possible with every person. When the photographer is able to see the beauty and special parts of the person, every person can be a model and get really good photos. But it is important to let the person be natural and real.

**What is the most tedious task in photography?**
To wait until the model is styled and ready for the shooting. It is important to have a perfect styling, makeup and outfit, but until the model is ready I often fall asleep. However, after this time, the pleasure is big when the model is ready for the shooting and I always feel that the time of waiting has been worth.

A complete uninteresting point for me is when a model only wants to shoot with me just because of my name and prominence. This is what I really don't like.

**Have you ever dreamt something and when waking up thought: "I have to express it through a picture"?**
I never have dreams about my ideas. But I have a lot of daydreams, which give me a lot of ideas for my shootings. Also when I take a bath or go shopping, I have a lot of inspirations around me.
Fetish parties are also a big source for ideas and inspirations, where I get a lot of incitation's for my projects and shootings.

**And finally, would you like adding something for our readers?**
Yes for sure and this to all photographers and models. If anybody tells you that you can't reach a goal, don't listen to them. I heard the same in my beginnings as a photographer. Everyone can reach his goals. Look at the advices you get, hear them this and try. Every advice is valuable and there is a continuous development until you finally integrate all these tips. Borders only exists in your own head and when you have the will to reach what you want, you get it.

There is no mistake in looking for help and using it and fighting to get what you want. It is not easy and often a really hard way, because perfection doesn't exist. But when you really want to reach a goal, you will reach it. There is only one important thing: never disappoint the people who really want to help you in your way and be loyal to them. This is really important.

*Ronny Thiele*
*BeDeSeMe Staff*

Photo: Ronny Thiele - SYB

Photo: Ronny Thiele - SYB

Photo: Ronny Thiele - SYB

**Wie würdest Du Dich in kurzen Sätzen beschreiben?**
Als Fotograf bin ich einfach, spontan, lustig und sehr umgänglich. Aber auch zielstrebig, bestimmend und recht dominant. Der private Mensch Ronny ist da komplizierter was durch viele Erfahrungen in der Vergangenheit kommt. Hier bin ich sensibel, teils verschlossen und bin hier noch auf der Suche nach Harmonie in meinem Leben, woran ich zur Zeit sehr viel arbeite.

**Glaubst Du, dass die Fotografie unterschätzt und nebensächlich behandelt wird?**
Nein. Fotografie spielt für uns alle eine große und wichtige Rolle, von der wir uns inspirieren lassen, unsere Träume und Fantasien anregt. Jedes Foto hat einen Einfluss auf uns alle. Egal ob positiv oder negativ und begleitet uns alle jeden Tag in allen Medien. Viele vergessen dabei aber auch, das ein Foto und die Fotografie sehr oft nur einen Moment darstellt und nicht das Gesamtbild einer Situation. Jedes Foto will uns etwas zeigen und uns eine Nachricht übermitteln. Auch wenn man nicht direkt darüber nachdenkt wird jedes Foto einen bestimmten Einfluss auf uns alle haben.

**Was ist schwierig für Dich das Vertrauen der Modelle zu bekommen?**
Für mich ist es nicht schwer Modelle und ihr Vertrauen zu gewinnen. Modelle, die mit mir arbeiten Wollen schreiben mich von sich selbst aus an. Ich zwinge kein Model zu etwas und lasse dem Model sehr viele Freiräume, was sehr viele Modelle bei mir schätzen. Sicher gibt es auch komplizierte Momente zwischen Fotograf und Model, wenn das Privatleben einen Einfluss nimmt, aber hier sollte man immer professionell genug sein privat und business trennen und unterscheiden zu können um immer die besten Ergebnisse auf beiden Seiten erzielen zu können.

**Was bevorzugst Du? In einer Fotosession viele Fotos zu machen oder wenige und dafür mehr Zeit für jedes Foto zu nehmen?**
Es ist unterschiedlich. Wenn ich spezielle Motive im Kopf habe, dann mache ich wenige Fotos und lasse mir Zeit dabei. Aber oft lasse ich mich bei den Shootings mit dem Model zusammen treiben und testen die Stärken und die Schwächen aus. Hier werden dann mehrere Fotos gemacht. Aber nur so lerne ich als Fotograf das Model kennen und kann ganz direkt auf die Stärken eingehen um die besten Fotos mit dem Model zusammen zu bekommen.

**Was unterscheidet Dich zu anderen Fotografen?**
Jeder Fotograf ist anders und macht seinen Stil. Auch wenn sie im gleichen Bereich fotografieren. Daher möchte ich mich nicht mit anderen Fotografen vergleichen. Jeder Fotografiert nach seinem Empfinden und nach seinem Auge wie er sein Model sieht und das ist der Punkt was jeden Fotografen in seiner Ar beit unterscheidet.

**Was ist deine Definition von Schönheit?**
Schönheit liegt im Auge des Betrachters. Jeder definiert Schönheit für sich selbst anders. Auch hat jeder Stärken und Schwächen. Diese muss man erkennen und findet immer Schönheit in einer Person. Ich speziell finde aber schöne Augen und ein schöner Mund sehr wichtig für mein Schönheitsempfinden.

**Was ist wichtiger heutzutage? Die Kamera zu beherrschen oder Photoshop?**
Es ist beides wichtig. Aus einem schlechten Foto kann man auch in Photoshop kein gutes Foto machen. Photoshop ist sehr wichtig geworden um die Fotos zu verfeinern und nachzubearbeiten, jedoch braucht man hier für ein sehr gutes Resultat ein gut fotografiertes Foto, was nur der Fotograf mit seiner Kamera machen kann.

**Welches Equipment benutzt Du und warum?**
Ich fotografiere nur digital mit einer etwas älteren Fuji S3 pro. Diese Kamera ist für mich ideal, da sie durch ihre Technik sehr gute Farben und eine sehr gute dynamik bietet, was ich für meine Fotos als sehr wichtig empfinde. Der Rest sind die üblichen Equipmentsachen, die jeder Fotograf hat. Viele Objektive, Blitzanlagen und Zubehör.

**Kann in der digitalen Ära jeder ein Fotograf sein?**
In der digitalen Ära kann jeder fotografieren,

das heißt aber nicht das
kann. Man braucht das
und vor allem das Tale
sieht in den richtigen M
reicht nicht die Kamera
zu halten, abzudrücke
das es gute Fotos wer
wirklich auch das Ge
Konzept, was man als

**Wie wichtig ist die K
keup für das Enderge**
Die Kleidung, MakeU
samte Outfit ist sehr wi
nis. Es ist aber ebenso
Model dieses Outfit un
darin sehr wohl fühlt.
Foto sehr schnell, we
einem Outfit oder mit e
fühlt. Dann werden di
nicht gut. Hier muss al
Styling, MakeUp un
Model sich damit ident
dadurch viel selbstbew
zeigt.

**Gibt es eine Person, d
mal vor deiner Kame**
Ja diese Person gibt es.
crazy, verrückt und aus
mich noch eine Herau
auch einmal mit ihr zu

**Und irgendeine Perso
alles auf der Welt foto**
Es gibt immer Persone
grafieren möchte. Und
sonen dazu, die groß
Menschheit begangen

**B/W oder farbige Fot**
Nur 1% meiner Fotos
farbige Fotos, da man
ausdrücken kann. Vor a
Farben bringen Leben
bei mir ist es ein Punk
auch übertreibe, so da
fast in einen Comicstil
es wirklich mit den Far
tionen zu spielen.

**Wie bereitest Du dein**

jeder gut fotografieren
Auge und Gefühl dazu
ent genau das was man
Motiven festzuhalten. Es
einfach auf das Model
n und dann zu hoffen,
den. Hier braucht man
efühl für das gesamte
Fotograf vor sich sieht.

**leidung und das Ma-**
**ebnis?**
p, Styling und das ge-
chtig für das Endergeb-
sehr wichtig, das ein
d Styling mag und sich
Man sieht auf einem
nn sich ein Model in
einem Styling nicht gut
e Endergebnisse auch
so alles passen. Outfit,
d vor allem das das
ifizieren kann und sich
usster vor der Kamera

**die Du unbedingt ein-**
**ra haben möchtest?**
Lady Gaga. Ihr Stil ist
sergewöhnlich, was für
usforderung wäre dies
fotografieren.

**on, die Du niemals für**
**ografieren würdest?**
en die man nicht foto-
bei mir zählen alle Per-
ße Verbrechen an der
haben.

**os?**
ist B/W. Ich bevorzuge
mit Farben viel mehr
llem im Fetishbereich.
in ein Foto und speziell
kt, wo ich es teilweise
ss meine Fotos schon
gehen. Hier liebe ich
ben und Farbkombina-

**he Fotosessions vor?**

Fast garnicht. Ich unterhalte mich vor einem Shooting sehr viel mit einem Model um ihren Charakter kennenzulernen, ihr Vorlieben und das was sie nicht mag. Hier schaue ich das das Shooting dann an ihre Stärken angepasst wird. Die Outfits und das Styling zusammen geplant wird, damit beide Seiten mit den Ergebnissen dann sehr zufrieden sind. Locations und ähnliches plane ich nur sehr wenig und entscheide das dann spontan, genau wie Motive.

**Ist Dir jemals in einem Shooting die Inspiration ausgegangen?**

Nein. Jedes Model inspiriert mich und bei einem Shooting ist mir noch nie die Inspiration verloren gegangen.

**Zeigst Du alle Fotos oder behälst Du einige Fotos für Dich zurück?**

Mit dem Model teile ich alle guten Fotos, die ich fertig bearbeite, denn das Model hat genau so daran mitgearbeitet und hat ein Recht darauf diese Fotos auch zu bekommen. Öffentlich zeige ich aber nur ein paar der besten Fotos, denn wenn ich alle Fotos zeigen würde, hätte ich mit jedem Model und nach jedem Shooting eine große Galerie an guten Fotos.

**Können Gefühle dargestellt werden?**

Mich zeigt jedes Foto mit einem Model Gefühl, da ich kein Model in eine Rolle zwinge. Bei mir darf jeder er selbst sein und genau hier sieht man das Gefühl dabei. Diese Emotionen sind sehr wichtig für den Ausdruck eines Fotos und es spricht den Betrachter auch viel mehr an und der Betrachter kann dieses Gefühl auch beim betrachten nachvollziehen. Das ist für mich das besondere an solchen Fotos, wenn man diese Gefühle und Emotionen erkennen kann.

**Kann jede Person mit erfolg in Fotos festgehalten werden? (Was bedeutet, ob Du eine beliebige Person die kein Model ist mit spektakulären Fotos darstellen kannst)**

Ja das ist bei jedem Menschen möglich. Wenn der Fotograf die schönen und besonderen Seiten einer Person erkennt und diese in Motiven festhalten kann, dann kann man mit jeder Person sehr gute Fotos machen. Hier ist es aber wichtig jeden Menschen so zu lassen wie er ist um dessen natürlichkeit und sein eigenes "Ich" zeigen zu können.

**Was ist der langweiligste Teil in der Fotografie?**

Zu warten bis das Model fertig gstylt ist. Styling, MakeUp und Outfit sind zwar sehr wichtig, aber diese Zeit bis das Model fertig ist, ist für mich eine Zeit, wo ich oft schon dabei eingeschlafen bin. Jedoch ist die Freude danach groß, wenn das Model fertig gestylt ist und man immer wieder merkt, dass sich das warten mehr als lohnt.

Ganz uninteressant ist für mich aber der Punkt, wenn Modelle nur wegen meinem Namen und meiner Bekanntheit mit mir Fotos machen wollen. Das ist ein Punkt den ich garnicht mag.

**Hast Du jemals etwas geträumt und bist dann aufgewacht: "das muss ich unbedingt in einem Foto festhalten"?**

Von solchen Ideen habe ich noch nie geträumt. Aber ich habe sehr viele Tagträume bei denen mir viele Ideen für meine Shootings kommen. Auch wenn ich ein Bad in der Badewanne nehme oder einfach shoppen gehe. Fetishparties sind für mich hier auch eine große Ideenquelle wo ich mir viele Anregungen für ein Projekt oder Shooting hole.

**Und zum Schluss, würdest Du etwas für unsere Leser hinzufügen?**

Ja gern und zwar an jeden Fotograf und jedes Model. Jeder der euch sagt, dass ihr etwas nicht schaffen oder erreichen könnt – hört nicht darauf. Jeder kann etwas schaffen. Beachtet Ratschläge die euch jeder gibt, hört darauf und probiert es aus. Betrachtet es nicht als Manipulation, wenn es etwas ist mit dem man selbst noch nicht ganz zurecht kommt, unerreichbar oder hoffnungslos erscheint. Jeder Ratschlag ist wertvoll und es ist eine stetige Entwicklung wo man jeden Ratschlag einfliessen lassen kann. Grenzen existieren nur im eigenen Kopf. Wenn man den Willen hat etwas zu schaffen, dann schafft man es. Es ist nie falsch sich bei seinem Weg Hilfe zu holen, Unterstützung zu suchen und auch mal um etwas zu kämpfen. Es ist nie leicht etwas zu schaffen, denn Perfektion gibt es nicht.

# ARS VIVENDI

## LOS AÑOS 50 EN TU CASA Y MAS

## SHOOPING TIME

Tienda online especializada en vestidos, medias, accesorios, fetiches juguetes eróticos de alta calidad y moda de los años 50.

Model: Maria (Ars Vivendi)
Photo: Peter W. Czernich

Model: María (Ars Vivendi)
Photo: Peter W. Czernich

**Ars Vivendi es una tienda online especializada en vestidos, medias, accesorios, fetiches y juguetes eróticos de alta calidad y sofisticación. Y si lo que buscas es moda de los años 50, Ars Vivendi es el lugar adecuado. ¡Calidad y diseño en un solo clic! Hoy vamos a entrevistar a María, una de las responsables de Ars Vivendi.**

**¿Qué te impulsó crear Ars Vivendi?**
Ars Vivendi abrió sus puertas en diciembre de 1995 como una tienda al por menor en Singen, cerca de la frontera suiza. En aquel entonces, no había ninguna tienda erótica para parejas. Mi intención era ofrecer moda erótica, literatura y arte de calidad.

**¿Por qué elegiste el nombre de Ars Vivendi?**
Ars Vivendi es un término en latín que significa "el arte de vivir". Esto incluye el disfrute y la estética, incluso en el erotismo. Los clientes que se sientan identificados con este concepto, pueden vivir según los principios de este arte.

**¿Qué se necesita para ser un chico/una chica Ars Vivendi?**
Con los años, los estilos rockabilly y pin up han ido adquiriendo fuerza. El típico chico o la típica chica Ars Vivendi es alguien a quien le gusta la erótica retro.

**¿Cómo descubriste el estilo de vida de los 50? ¿Te gusta el estilo de vida y la música de esa época o solo la moda?**
Sin lugar a duda, se lo debo a mi amiga, modelo favorita y alma gemela Bernie Dexter de EE. UU. Antes de conocer a Bernie, solo conocía las medias y la ropa interior. A través de ella, descubrí mi pasión por la ropa vintage y a través de su marido, Levi Dexter (conocido como el rey del neorockabilly) pude conocer la música también.

**Hablando de Bernie Dexter, ¿es mejor diseñadora o modelo?**
La primera vez que vi a Bernie fue en una red social de Internet. Desde un principio me pareció la modelo pin up perfecta. Debido a la distancia que separa los Estados Unidos de Alemania, jamás pensé que llegaríamos a colaborar. Así que empezamos a mantener relación a través del correo electrónico y a día de hoy somos muy buenas amigas. No hace mucho que ha emprendido su carrera como diseñadora y nosotros la apoyamos distribuyendo sus productos. La diferencia de Bernie con otros diseñadores, es que ella trabaja con un amplio abanico de colores. Me encanta Bernie como modelo y trabajaré con ella por mucho tiempo en el futuro. Su actividad futura se centrará en el diseño.

**¿Cuál es tu artículo favorito de la colección?**
Las medias de diseño, desde el principio. Me encantan estas medias. Al principio era muy difícil encontrar un fabricante que trabajara con una máquina de tejer antigua. La mayoría de los fabricantes solo ofrecen medias con un poco de fantasía, pero no tejida sobre la media.

**¿Lo que en los 50 se consideraba sexy hoy en día es puritano?**
Creo que al contrario. Lo que antes era puritano, hoy es extremadamente sexy.

En aquel entonces, los hombres intercambiaban fotos de Bettie Page a escondidas. Hoy, Betti Page es ídolo de muchas rockabellas. En muchos festivales puedes ver ligueros y motivos pin up tatuados en la piel. Vivimos una gran era.

**¿Cuál es el artículo más solicitado: zapatos, ropa de mujer, ropa de hombre o de prendas eróticas?**
También aquí debo responder que las medias en primer lugar. En los últimos años, muchos productores fabrican lencería de los 50. Este segmento funciona muy bien y, por supuesto, también los vestidos de aquella época. Ese es nuestro negocio principal de hoy.

**El estilo pin up y la moda de los 50 está en auge en Internet y en series como Mad Men. ¿Notas un aumento en las ventas respecto a los años anteriores?**
Durante los primeros años, nuestro negocio principal era el fetichismo y el BDSM. Hoy en día, el estilo pin up y la ropa de los 50 constituyen nuestro segmento más importante. Curiosamente la clientela no ha variado. Muchas dóminas profesionales se visten de un estricto estilo de los años 50. También conocidos locales de fiesta, que en épocas anteriores organizaban fiestas orientadas al fetichismo, ahora organizan fiestas Rockabilly con espectáculos burlesque. No veo considero que sea una moda temporal, sino un nuevo fetiche bien asentado.

**¿Crees que la ropa que vendes enfatiza la feminidad de las mujeres?**
Actualmente gracias a la moda vintage una mujer puede ser una mujer de verdad. Las curvas de las mujeres son hermosas y consideradas como un ideal de belleza.

**¿Cuál fue el momento más importante de tu carrera profesional?**
El momento más importante fue transformar la empresa familiar y constituirla en una sociedad, y mi nombramiento como consejera ejecutiva.

**¿Qué tres cosas son indispensables en tu armario?**
Medias, zapatos de tacón y los vestidos de Bernie.

**La belleza de las fotografías eres tú, Maria. ¿Ha sido modelo o es un hobby?**
Fue algo puntual. Estábamos en una sesión fotográfica con Bernie Dexter y Peter W. Czernich de Marquis Magazine. El tema principal era el látex. Me quedé muy impresionada por la sesión y el material. Al final, me convencieron para sacarme algunas fotos. Fue una sorpresa muy grata ver el resultado.

**Maria, ¿has pensado alguna vez en posar con la ropa que vendes?**
Ya lo hice durante un breve momento con el icono del burlesque suizo Zoe Scarlett. Presentamos vestidos y ropa interior para los clientes invitados de Ars Vivendi, pero también fue algo puntual.

**¿Cómo te sientes delante de la cámara?**
Peter y su visagista son profesionales. Me animaron y la verdad que fue muy divertido. En ese mismo instante, Peter me enseñó los resultados en su ordenador. No tengo ninguna experiencia más como modelo.

**Y por último, ¿te gustaría añadir algo para nuestros lectores?**
No permitas que nadie te encasille. Se tolerante y juega con la infinidad de posibilidades. Eso es algo que funciona con el arte de vivir.

***Ars Vivendi***

***BeDeSeMe Staff***

*Model: María (Ars Vivendi)*
*Photo: Peter W. Czernich*

Model: Maria (Ars Vivendi)
Photo: Peter W. Czernich

## BEDESEME TEST

*Un color:* Rojo
*Una comida:* Pasta
*Un lugar:* El lago Constanza con mis botas moteras
*Un libro:* Signal and Noise de John Griesemer
*Una canción:* Summertime de George Gershwin
*Una película:* El señor de los anillos I, II y II
*Un sueño:* Que todo se mantenga igual que ahora
*Un fetiche:* Soy una Mistress vintage
*Una manía:* Demasiado vino blanco

Ars VIVENDI

## BEDESEME TEST V.O.

*A color:* Red
*A meal:* Pasta
*A place:* The Lake of Constance with my motorboots
*A book:* Signal and Noise de John Griesemer
*A song:* Summertime de George Gershwin
*A film:* Lord of the Rings I, II & IIIy II
*A dream:* Everything remains as it is
*A fetish* I´m a vintage Mistress
*A peculiar habit:* Too much whitewine

*Model: María (Ars Vivendi)*
*Photo: Peter W. Czernich*

*Model: María (Ars Vivendi)*
*Photo: Peter W. Czernich*

**Ars Vivendi is an online shop specialized in dessous, dresses, nylons, accesories, fetish and erotic toys in a high quality and sophisticated level. And if you are looking for the 50's fashion, Ars Vivendi is the right place. Quality and desing in just one click! Today we are going to interview Mario and Maria, the couple behind Ars Vivendi.**

**What made you create Ars Vivendi?**
Ars Vivendi opened its doors in december 1995 as a retail shop in Singen, near the swiss border. At this time, there were no erotic retail shop for couples. My intention was to offer erotic fashion, literature and art on a high level.

**Why the name of Ars Vivendi?**
Ars Vivendi is latin and means "the art to live". This includes enjoyment and aesthetics, also concerning Erotic. Customers which can identify themselves with that concept, are also able to live this art.

**What is needed to be an Ars Vivendi girl/boy?**
With the years, the main focus more and more came on to Rockabilly Style and Pin up. A typical Ars Vivendi Girl/Boy is someone who is open-minded for erotic Retro.

**How did you discover the 50's lifestyle? Do you like the 50's lifestyle and music or do you only like those years fashion?**
Without fail, my friend, favorite model and sister in soul is Bernie Dexter from the USA. Before I knew Bernie, I only knew stockings and lingerie. Through her I also found my love for Vintage Clothing and through her husband, Levi Dexter – the so named King of Neo-Rockabilly – did I got access to the music too.

**Talking about Bernie Dexter, is she better designer or model?**
I first saw Bernie in a social network on Internet. She seemed to be the perfect pin up model for me from the beginning. Due to the distance between USA and Germany,

I first didn't see a possibility for a cooperation. So we started a mail contact and now we are very good friends. Her new career as a designer is very new and we support her a lot with our distribution. The difference to other designer is that Bernie works with a large variety of colours.

I love Bernie as a Model and will work with her for a long time in future. Her business future will be the design.

**What is your favorite item from the actual collection?**
The fully fashioned stockings, from the beginning. I love this stockings. At the beginning it was very difficult for me to find a producer, who produces with an old knitting machine. The most producers only offers nylons with a fancy seam and not knitted seam any more.

**Do you believe that what in the 50's was considered sexy today is puritanic? What is the definition of sexyness for you?**

I think its vice versa. What was puratanic in earlier days, today is extremely sexy. Pictures of Bettie Page were only traded under the counter from men. Today, Bettie Page is an idol for lots of Rockabellas. On lots of festivals you can see poked out garter belts and pin up motives are tattooed on naked skin. We live in a great time.

**What is the most requested item: shoes, lady's clothing, men's clothing or erotic garments?**

Also here, the fully fashioned stockings are on first place. In the last years, many producers have the heart to produce 50's lingerie again. This segment is very good, and of course also the vintage dresses in proper style. That's our main business today.

**Pin up style and 50's fashion is on increase on the Internet and on tv shows like Mad men. Do you see an increase in sales compared to previous years?**

In our first years, noble fetish and BDSM was our main

*Model: Maria (Ars Vivendi)*
*Photo: Peter W. Czernich*

business, but today, Pin up style and 50's Clothing are our most important segment. Interestingly it's the same clientele.

Lots of professional dominas are dressed in a strict 50's style. Also known party locations, that in earlier days were taken for fetish parties, now make Rockabilly parties with Burlesque Shows. I don't see a temporary fashion in here, but a new well-established fetish.

**Do you believe the clothing you sell emphasize women feminity?**

Currently with the vintage fashion a woman can be a real woman. Woman curves are volitional and are regarded as ideal of beauty.

**What is the most important moment in your professional career?**

The most important moment was the changing of the retail shop from a family company into a incomporated company and my nomination for executive council.

**What are the three things indispensable in your wardrobe?**

Tockings, High Heels and Bernie's Dresses.

**The bombshell in these pictures is you, Maria. Have you been a model or this is a hobby of yours?**

This was a one-time thing for me. We have been for a photoshooting with Bernie Dexter at Peter W. Czernich from Marquis Magazine. The main theme was latex. From the shooting and the material I was very surprised and I was persuaded so to make also some pictures. I was very delightful surprised from the result.

**Maria, have you ever thought about modelling the clothing you sell?**

That happened in a small frame already together with the swiss burlesque icon Zoe Scarlett. We presented dresses and lingerie in front of invited customers of Ars Vivendi. But also this was a one-time thing for me.

**What do you feel in front of the camera?**

Peter and his visagist are professional. The encouraged me and then it was really fun for me. Peter right showed me the results on his computer. I don't have any other experience with that.

**And lastly, is there anything you would like to say to our readers?**

Don't let someone peg you as something. Be tolerant and play with the multiple possibilities, then it also works out with the art of living.

***Ars Vivendi***
***BeDeSeMe Staff***

# TUBDSM.COM

## EL PUNTO DE ENCUENTRO BDSM-FETISH ESPAÑOL

Os damos la bienvenida a Tubdsm, una red de contactos que va más allá de perfiles, una red Fetish que va más allá del BDSM. Una red en la que dar rienda suelta a los fetiches más moderados, los gustos más ocultos, las parafilias más bizarras y las excentricidades más profundas de cada uno.

Comienza a sumergirte en la red de contactos fetichista más completa en español, una red en constante mejora para ofrecerte la experiencia BDSM-Fetish más completa que puedas imaginar.

Un lugar en el que todos y cada uno encuentran su lugar

**www.Tubdsm.com**

www.madridrubber.com
Mad-Rubb

# VILLA B

## LUGARES ABANDONADOS

# LUGARES ABANDONADOS

*Fuente: Urban-Travel*

# Les Catacombes

## Lugares excepcionales

Las Catacumbas de París (en francés Les Catacombes) es uno de los cementerios más famosos de París, Francia.Consiste en una red de túneles y cuartos subterráneos localizados en lo que, durante la era romana, fuesen minas de piedra caliza. Las minas fueron convertidas en un cementerio común a finales del siglo XVIII.
Su nombre oficial es "Les carrières de Paris", en francés, pero son ampliamente conocidas como "las catacumbas". Aunque su visita oficial solamente comprende las minas del decimocuarto "arrondissement", o decimocuarto municipio, también existen minas en el quinto, sexto, duodécimo, decimotercero, decimocuarto, decimoquinto y decimosexto arrondissement.

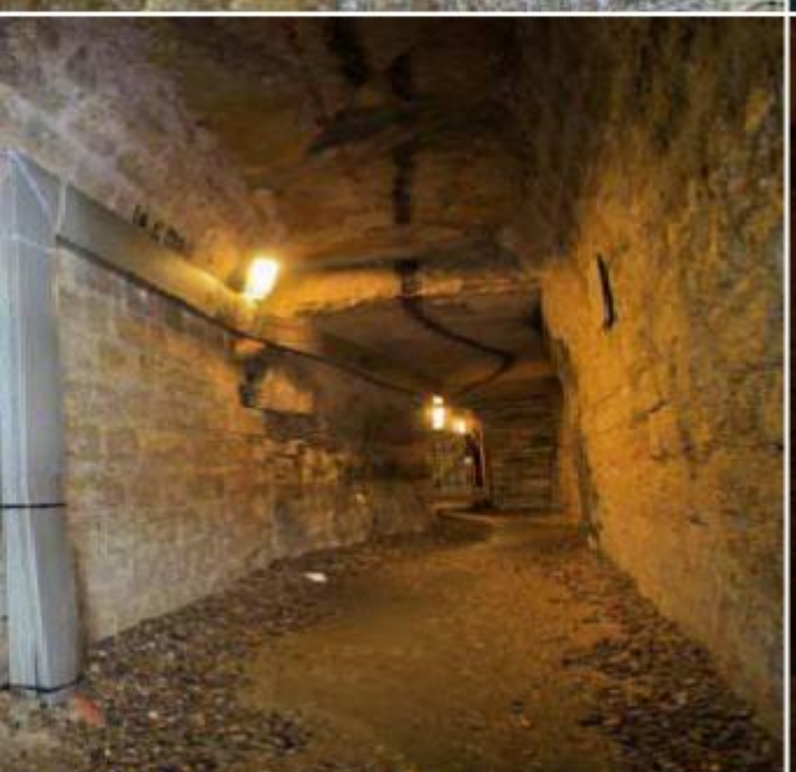
Historia
El uso de estas desgastadas minas, para el almacenaje de huesos humanos, fue establecido en 1786 por Monsieur Thiroux de Crosne, teniente general de la policía, y por Monsieur Guillaumont, inspector general de las minas; todo eso debido principalmente al exceso de restos humanos que llenaban los cementerios de la ciudad; al mismo tiempo, el distrito de Les Halles sufría de enfermedades debidas a la contaminación por el manejo inapropiado de estos cadáveres, especialmente en el cimetière des Saints-Innocents (Cementerio de los Santos Inocentes).
Restos provenientes del cementerio Saint Nicolas des Champs fueron los primeros en ser trasladados. Cadáveres de las muertes causadas por desórdenes en Place de Grève, el Hôtel de Brienne y Rue Meslée, fueron puestos en las catacumbas el 28 y 29 de agosto de
1788.

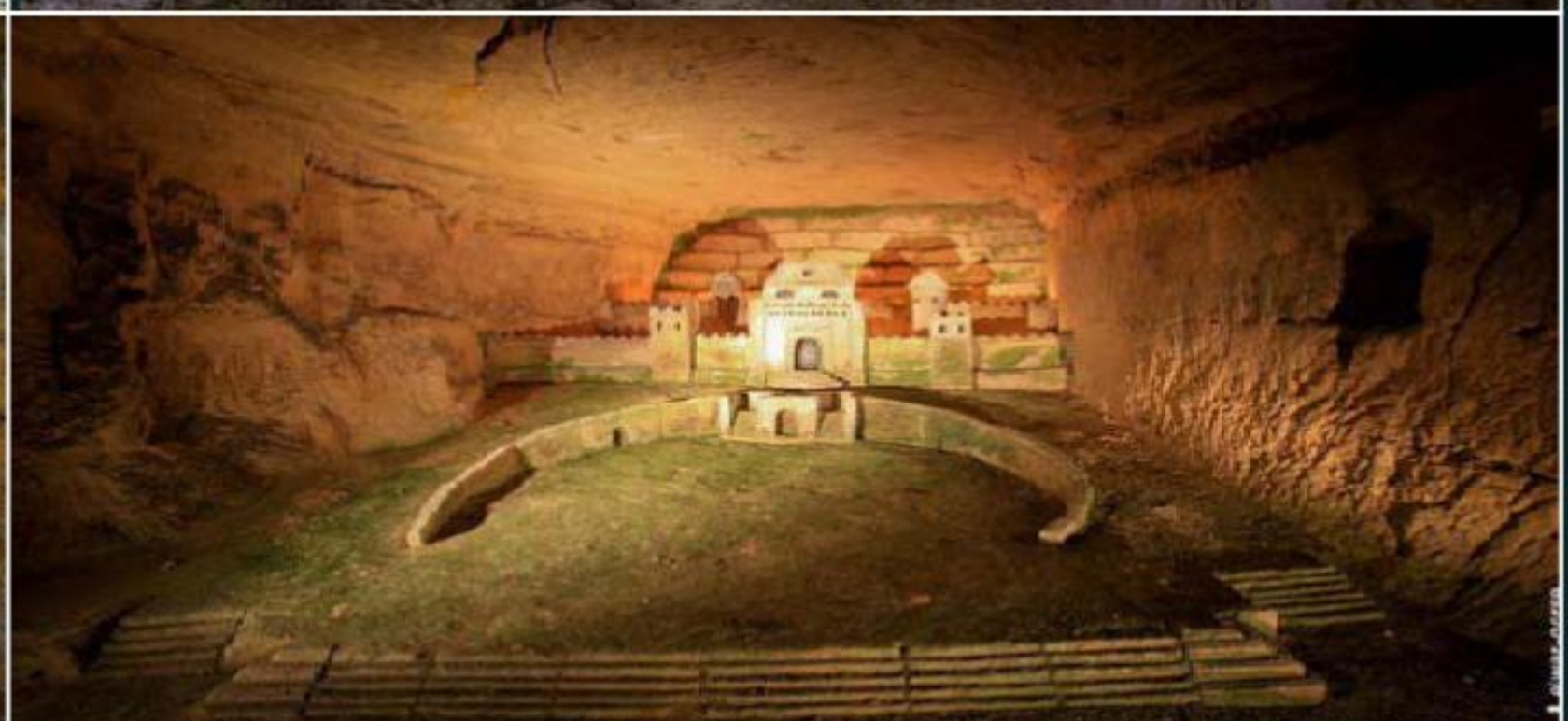
Aproximadamente 15 meses fueron necesarios para trasladar millones de huesos provenientes de multitud de cementerios, lo cual se llevaba a cabo durante las noches, cruzando la ciudad en carruajes, finalizando en la década de 1870, acumulando los restos de aproximadamente 6 millones de parisienses.

Las paredes de las catacumbas están cubiertas por grafitis, que datan desde el siglo XVIII en adelante. Victor Hugo basó su célebre novela Los Miserables en el conocimiento que poseía acerca del sistema de túneles que comprenden las catacumbas. En 1871 la comuna de París asesinó a un grupo de monárquicos en una de las cámaras. Durante la Segunda Guerra Mundial miembros parisinos de la Resistencia francesa utilizaron este sistema de túneles.3 De igual manera, durante este período, soldados alemanes establecieron un búnker subterráneo en las catacumbas, debajo de Lycée Montaigne, una escuela secundaria en el sexto arrondissement.
No todos los 300 kilómetros de túneles de les carrières de Paris están abiertos al público. En realidad la parte que se puede visitar se reduce a unos cuantos kilómetros. La entrada a las otras partes de los túneles está restringida al público en general y existen multas aplicables a quienes entren a estas zonas. Sin embargo, muchos exploradores urbanos y otros aventureros gustan de adentrarse en las profundidades de París para conocer lo que pocos pueden o se atreven. Este tipo de exploraciones son conocidas como visitas no oficiales o no autorizadas.

*Fuentes: Wikipedia, Samnanos e intennet*

*Photo: Samnanos*





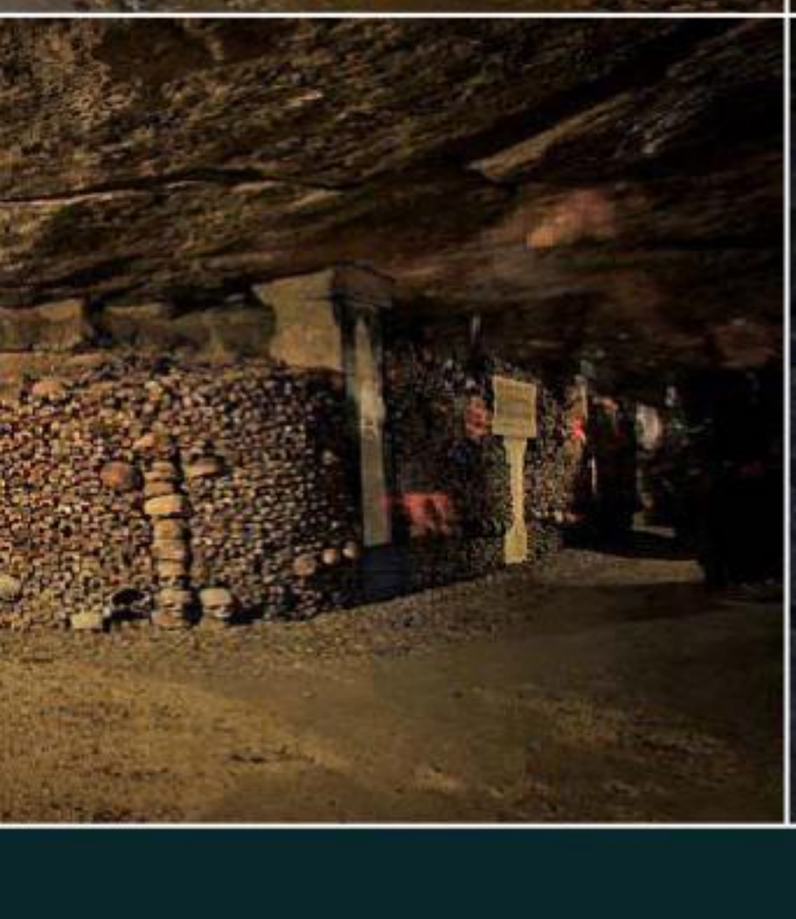


Photo: Samnanos

# NIGHTWISH

## MÚSICA

Nightwish es un grupo de power metal/metal sinfónico procedente de Kitee, Finlandia, conocidos por sus fuertes y melódicos riffs de guitarra, atmósferas de órgano y teclado, potente batería y claro sonido de bajo que hace un buen contraste con su apoyo filarmónico/orquestal.

Su género musical es bastante discutido. Cabe señalar que son muy reconocidos por haber brindado una gran diversidad de cualidades de power metal llevándolo a un nivel muy potente y a la vez combinando el género con metal sinfónico, algunos toques de folk metal, thrash metal y algunos vestigios de heavy metal siendo éstos los que ponen a debatir la etimología de su música. Nightwish es la banda más exitosa de Finlandia con más de 7 millones de copias vendidas a nivel mundial, 1 disco de plata, 11 discos de oro y 30 discos de platino.

Historia
Tuomas Holopainen, Fundador principal y director desde 1996 hasta la actualidad

Formación
Nightwish, nace en la cabeza de Tuomas Holopainen en el verano de 1996 durante una salida de campamento. Más tarde convoca a sus amigos Tarja Turunen (en ese momento una novata soprano de la Sibelius-Akatemia en Helsinki) y Emppu Vuorinen, tiempo después llegaría a la banda Jukka Nevalainen el cual fue recomendado por Emppu.

Álbum Debut (Angels Fall First y Oceanborn)
Durante la primera mitad de 1997, firman un contrato con Spinefarm Records y graban una demo de 7 canciones (entre ellas Nightwish, la cual daría su nombre a la banda), las que posteriormente formarían parte de Angels Fall First, el primer disco de la banda.

En el segundo semestre de dicho año grabaron otras 4 canciones y publicaron el sencillo titulado "The carpenter", con colaboración de Darkwoods My Betrothed y Children of Bodom, todo un éxito de ventas en Finlandia. Finalmente, a principios de noviembre, sale al mercado Angels Fall First con idéntico resultado.
A principios de 1998, y en vista de una notoria carencia de bajista estable, se une al grupo Sami Vänskä. A principios de noviembre, sale citado para tocar dicho instrumento en la gira de Angels Fall First y se comienza la grabación de su segundo trabajo titulado Oceanborn (según los fans el disco más importante del grupo junto con Once) con la colaboración de Tapio Wilska (en las voces de las canciones Devil And The Deep Dark Ocean y The Pharaoh Sails To Orion), siendo éste el primer vocalista invitado en el grupo. Oceanborn alcanzó el puesto número 5 en las listas de Finlandia, y el primer sencillo del álbum, Sacrament of Wilderness fue directamente al número 1, donde estuvo varias semanas.

El segundo sencillo fue Walking in the Air, una versión de una pieza de Howard Blake presente en la banda sonora de los dibujos animados "The Snowman". Desde que tenía 7 años, Tuomas había querido grabar una versión de esa canción.

En 1999 grabaron el sencillo Sleeping Sun (Four ballads of the Eclipse). Este sencillo, que vendió unas 15 000 copias en su primer mes en el mercado, contenía las canciones Sleeping Sun, Walking in the Air, Angels Fall First y Swanheart. La canción que da nombre al sencillo también sirvió para que el grupo grabara el que fue su tercer videoclip, y aún ahora, es una de las canciones más escuchadas del grupo.

2000:Wishmaster (Reconocimiento Internacional)
Al comienzo del año 2000 la agrupación finlandesa vuelve a los estudios y comienza a trabajar en su tercer disco Wishmaster, trabajo que se ve interrumpido cuando deciden presentarse a la selección nacional de su país para el Festival de Eurovisión. Llegaron a la final y el público les dio el máximo apoyo, pero la votación del jurado de la televisión finlandesa hizo que quedasen en segundo lugar y no pudieron ir a Eurovisión.

El nuevo álbum, Wishmaster, fue lanzado en mayo y la gira Wishmaster empezó en Kitee, la ciudad natal de la banda. Después del show, la banda recibió discos de oro por el álbum Oceanborn y los sencillos “Sacrament Of Wilderness”, “Walking In The Air”, y “Sleeping Sun”. Wishmaster fue directamente al número 1 en las listas de ventas finlandesas y se quedó en esa posición durante tres semanas, durante ese tiempo, también alcanzó la marca de disco de oro. Wishmaster fue aprobado tanto por los fans y los medios de comunicación y fue nombrado el álbum del mes por la revista alemana Rock Hard en su número 6 / 2000, los nuevos discos tan esperados de Bon Jovi y Iron Maiden.

También debutó en las listas nacionales de Alemania en

el n ° 21 y N ° 66 en Francia! El "Wishmaster World Tour", que comenzó en Kitee, continuó primero en los grandes festivales en Fin-

landia y luego a América del Sur en julio de 2000. La gira de tres semanas en Brasil,Chile, Argentina,Panamá y México resultó ser una de las mayores experiencias de la banda hasta el momento. Esto fue seguido por los programas de éxito en el Wacken Open Air,Biebop Metal Fest y el primer tour europeo con Sinergy y Eternal Tears Of Sorrow. En noviembre, Nightwish también tocó dos conciertos en Montreal, Canadá.

El siguiente proyecto de Nightwish incluyó la realización de un concierto de larga duración titulado From Wishes to Eternity dispuesto en DVD y VHS (sólo para Finlandia). El concierto se realizó en Tampere el 29 de diciembre de 2000. El material fue lanzado en abril de 2001 en Finlandia y en todo el mundo durante el verano de 2001. Al final del espectáculo, Nightwish recibieo discos de platino por "Wishmaster" y discos de oro por el sencillo "Deep Silent Complete".

2002 es el año en el que aparece el oscuro Century Child, cuarto álbum de la agrupación. En él presentan un trabajo en el que cambian ligeramente su estilo. El nuevo bajista, Marco Tapani Hietala, participa también en una versión del clásico de 1998 del disco Oceanborn.

Ever Dream, el primer single del próximo álbum, fue oro en Finlandia el plazo de 2 días. Al mismo tiempo, Nightwish anunció que se tomaría un descanso tan pronto terminara "Century Child World Tour", Tarja podría terminar su educación en Alemania durante el descanso.

Century Child fue lanzado en mayo de 2002 e hizo un registro de ventas, la venta de oro en Finlandia el plazo de 2 horas! Dentro de dos semanas vendió platino (30.000 copias). Al mismo tiempo, Nightwish celebró la primera posición en ambas listas de singles y álbum, para su primera vez países extranjeros respondieron, también: en Alemania, Century Child fue

directamente al número 5 y en Austria, número 15, los dos son más altos cargos de la banda en el extranjero hasta el momento.

2004:Once,consagración
En el año 2004 los aficionados de Nightwish esperaron con gran impaciencia la salida a la venta del quinto álbum de la banda titulado Once. En este disco retoman su veta sinfónica acompañada de una buena dosis de metal, ya que cuenta con la participación de la Imperial Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Londres. El resultado: el mismo día de lanzamiento de Once se convirtió en disco de oro en Finlandia.

La grabación tuvo lugar en el Phoenix-estudios en Londres, el mismo estudio y con la misma orquesta (The Academy of St. Martins) que Howard Shore utilizo para escribir la partitura de "El señor de los anillos" .Las orquesta y arreglos corales fueron escritos por Pip Williams, que ha producido "Status Quo" y "Riah Heep" generando grandes expectativas.Nemo fue el primer single del álbum próximo, y un video de gran presupuesto fue hecho. El director fue Antti Jokinen, quien había trabaja
Shania Twain y Emine

Con el nuevo álbum, N
cambios con el contra
nuevo material fue l
Blast. Spinefarm Reco
de la distribución en Fi
gastó una considerable
marketing especialmen
de Nightwish y Once e
todo la televisión-los c
buses y calles, y la pr
Todos los alemanes sab
ahora.

2005: Expulsión Oficia
El 22 de octubre de 200
timo concierto de la gi
2004-2005, presentado
ena, en Finlandia, Tuo
rector de la banda, p
oficial del grupo una ca
que la noche anterior
Tarja Turunen, comuni
(y a ella misma) que la
pulsada del grupo. Tra
concierto que posterio

DVD bajo el título de
grupo ha decidido fina

ado anteriormente con
m.

ightwish tuvo algunos
to de grabación, y el
anzado por Nuclear
rds aún se encargaría
nlandia. Nuclear Blast
cantidad de dinero de
te en Alemania. Fotos
staban salpicados por
anales, el metro, auto-
ensa no fue olvidada.
bian de Nightwish por

al de Tarja Turunen
05, día después del úl-
ra Once Upon a Tour
o en el Hartwall Are-
omas Holopainen, di-
ublicaba en la web
rta abierta. El escrito,
le habían entregado a
icaba a todos los fans
a vocalista estaba ex-
as la grabación de un
rmente se editaría en

final a la etapa con Tarja Turunen debido, supuestamente, a su codicia y su actitud de diva (tal y como se expresa en la misma).

Dos días después Marcelo Cabulli (su esposo) y Tarja le responden a la banda también con una carta pública.

a grabar el sexto álbum de estudio titulado Dark Passion Play. Mientras la banda buscaba una nueva cantante en la revista Ilta-Sanomat se corrió el rumor que sería la cantante noruega Vibeke Stene (ex Tristania) pero Vibeke afirmó que esos comentarios eran falsos; igualmente se rumoreó con respecto a Simone Simons (Epica), siendo también falso. Por lo que la banda publica a los fans en su sitio web que no crean nada de lo que digan en los medios y que esperen hasta Mayo del 2007.

El 24 de mayo de 2007 en la página oficial de Nightwish anuncian que la nueva cantante es Anette olzon.

e "End of an Era", el
lmente poner punto y

2007: Entrada de Anette Olzon
Durante septiembre de 2006 Nightwish entra

Nightwish publica el primer single con Anette, que se llamaría Eva (únicamente para descarga digital), Amaranth luego Erämaan Viimeinen, Bye Bye Beautiful y por último The Islander En varios países europeos los singles llegaron a los primeros puestos
El 16 de diciembre de 2007, el álbum llegó a vender 120.000 copias sólo en Finlandia, otorgándole cuatro discos de Platino. En febrero del 2010 el álbum recibió su quinto disco de plantino en Finlandia.Dark Passion Play ha vendido más de 2 millones de copias desde su lanzamiento, siendo así el álbum más exitoso de la banda.

La gira mundial titulada "Dark Passion Play World Tour" comenzó el 6 de octubre de 2007 en Tel Aviv, Israel. , y finalizo el 19 de septiembre de 2009 en el Hartwall Arena (mismo lugar donde terminó el tour mundial correspondiente al álbum Once y donde darían su último show con Tarja Turunen)

2010-2012 Imaginaerum: presente y futuro

En junio de 2009 la revista finlandesa Soundi, reveló que el compositor principal y teclista Tuomas Holopainen dijo que había comenzado a trabajar en un nuevo álbum de Nightwish. En octubre de 2009, se corrio el rumor que el álbum podría llamarse Wind Embraced, pero la vocalista Anette Olzon afirmó que los rumores "no eran ciertos", y dijo que las canciones del nuevo álbum aún no se han completado, a excepción de 3 canciones por separado que fueron terminadas antes de mayo de 2009. Holopainen dijo en una entrevista en 2010 que no podía revelar datos sobre el próximo álbum. En una entrevista con Troy Donockley (que participó como artista invitado en la grabación de Dark Passion Play, destacando su colaboración tocando la Uilleann pipes o Gaita Irlandesa) afirmó que va a ser algo maravilloso. El 1 de febrero de 2010, Olzon dijo en su blog que Holopainen tenía nueve canciones listas para el nuevo álbum. También declaró que la banda se reunirá en el verano para hacer una demostración, y los fans no deben esperar nada antes del 2011. En el Nightmail de abril de 2010, Holopainen reveló que ha terminado de escribir las canciones para el álbum, y el 2 de junio se anunció que había terminado de grabar la pre-producción del demo.

El 10 de febrero de 2011 Nightwish revela que el séptimo álbum se llamara "Imaginaerum". "Imaginaerum" es una fantasía musical, basada en una película de Nightwish del mismo título la cual esta siendo grabada actualmente. El álbum tendrá 13 canciones.

El protagonista de la película es un compositor con una imaginación de otro mundo. Es un hombre de edad avan-

zada que todavía piensa que es un niño. Dormido, viaja a su pasado lejano donde sus viejos recuerdos vuelven a él, mezclándose con su mundo de niño lleno de fantasía y música, él lucha para tratar de encontrar sus recuerdos más importantes.

Este proyecto sin precedentes se comenzó a gestar hace ya dos años, cuando Tuomas introdujo por primera vez su idea ambiciosa de Imaginaerum a los compañeros de grupo y al Sr. Stobe Harju, el director detrás de "The Islander" (un vídeo musical). Él será el director de este largometraje. La película será producida por Solar Films Inc., junto con Nightwish.

La filmación de "Imaginaerum" comenzará esta primavera, que tendrá su estreno en el 2012, mientras que, en la página oficial, se dieron a conocer las fechas de lanzamiento del álbum: 30 de noviembre del 2011 en Finlandia, 2 de diciembre del 2011 en Europa y 10 de enero del 2012 en Estados Unidos, dando también una breve reseña sobre el contenido de cada canción.

El 31 de agosto se confirmó que el título de "Imaginarium" se vería variado a "Imaginaerum" para así diferenciarlo de otros productos que también tienen el mismo nombre. Además el 2 de Septiembre se reveló el nombre del primer single: Storytime que fue lanzado el 11 de noviembre de 2011

El 21 de enero de 2012 empezará el "Imaginaerum World Tour" donde tocarán en el Gibson Amphitheatre ubicado en Universal City, California, Estados Unidos

El 11 de enero anucia el segundo sencillo The Crow, the Owl and the Dove que sera lanzado el 29 de febrero.

*BeDeSeMe Staff*

*Fuente: www y Wikipedia*

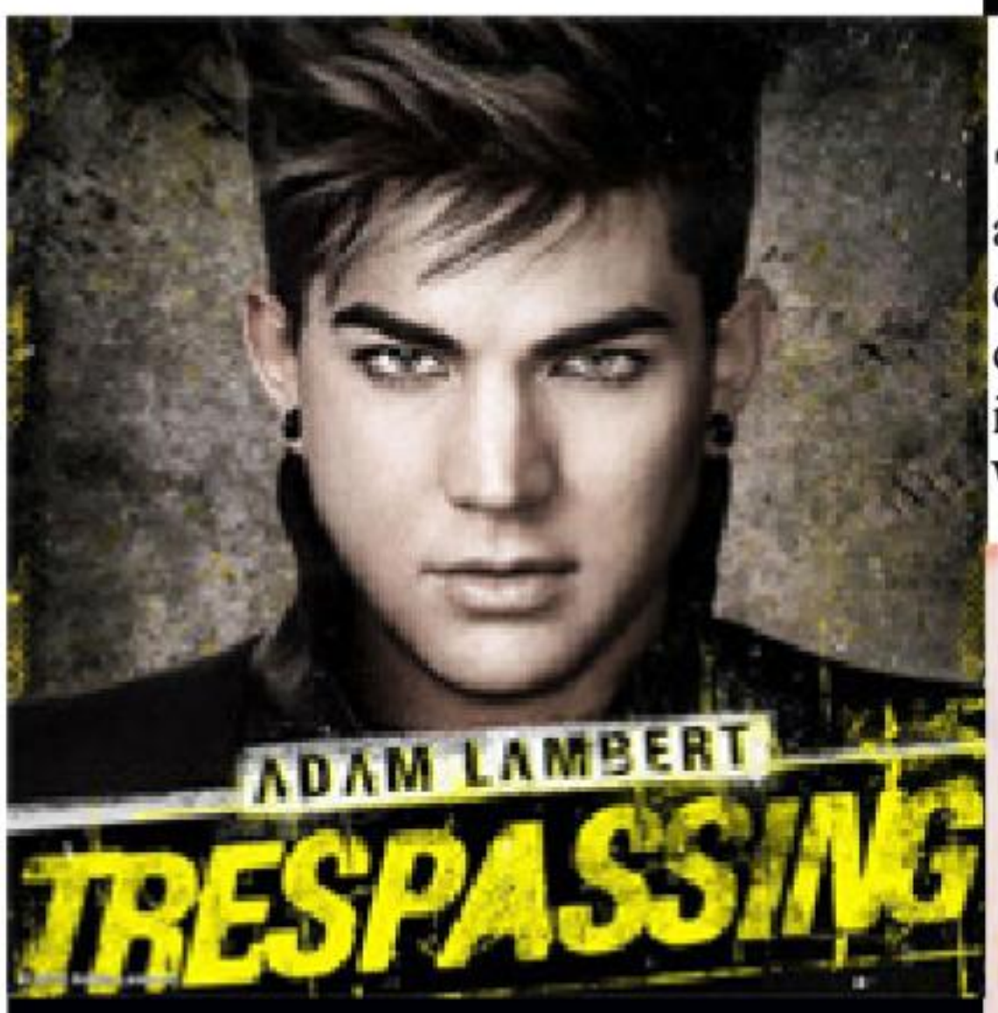
# Novedades Músicales

## Abril 2012

"MDNA" es el título del decimosegundo álbum de estudio en la carrera de Madonna y supone el primer disco de la artista para Universal. El primer single es "Give me all your luvin'", un tema que cuenta con las colaboraciones de M.I.A. y Nicki Minaj y con un vídeo dirigido por Megaforce.

Mike Posner publica "Sky High", su segundo trabajo discográfico. El álbum se presenta con el single "Looks Like Sex".

Taio Cruz publica "TY.C
En él ha reunido a los p
ayudado a colocar sus s
de las principales listas
RedOne, David Guett
Mafia....




Tras la publicación de noviembre de 2010 de su álbum debut "For Your Entertainment", y el posterior CD+DVD de "Glam Nation Tour", Adam Lambert regresa con "Trespassing". El disco, del que todavía no se sabe la fecha exacta de publicación (todo apunta que será sobre la primavera de 2012)

"Pink Friday: Roman Reloaded" es el segundo álbum de estudio de la rapera Nicki Minaj, después de su anterior álbum debut "Pink Friday". "Starships" es el primer single. Además incluye colaboraciones con David Guetta, Lil Wayne, entre otros.

Tras la publicación de "F
2009, Kate Ryan regres
un disco producido por
primer single del álbum

Jason Mraz publica "Love is a four letter word", su tercer trabajo de estudio. Presentado por el single "I won't give up", el disco está compuesto por un total de 12 canciones que han sido producidas por Joe Chiccarelli....

0", su disco para 2011. roductores que le han singles en lo más alto como son Dr. Luke, a y Swedish House

La joven cantante rumana que se dio a conocer en 2009 como cantante de música dance con su primer sencillo "Lollipop", y luego de su gran éxito que la llevo a la fama "Mr. Saxobeat" publica "Saxobeats"

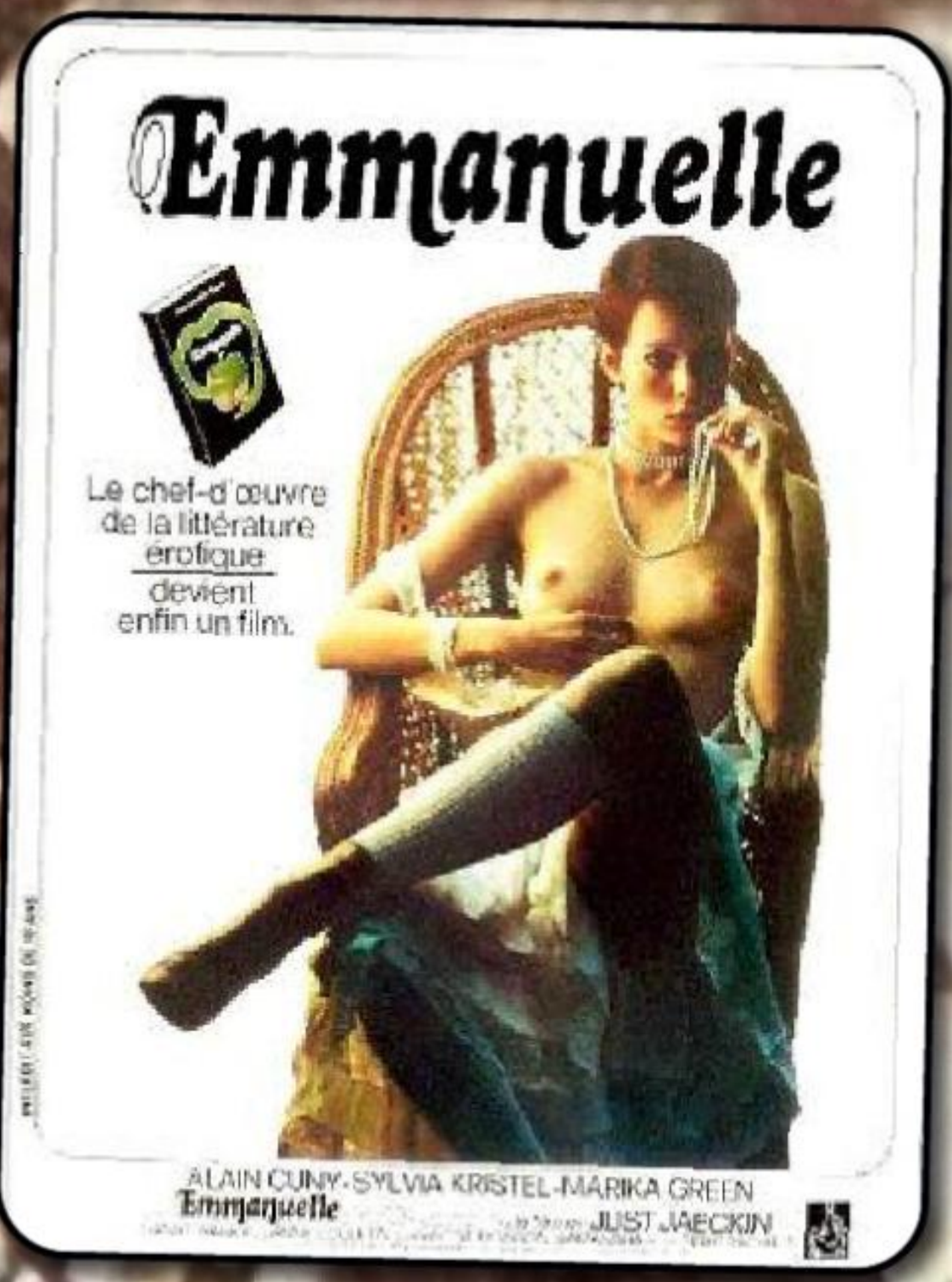
Marlango publica "Un día extraordinario", su quinto álbum de estudio y el primero interpretado íntegramente en castellano. El disco, que ha sido producido por Suso Saiz, se presenta con el tema "Dame la razón"....

French Connection" en a con "Electroshock", Anders Hansson. El es "LoveLife".

"Blunderbuss" es el título del álbum de Jack White para 2012. Un disco que se presenta con el single "Love Interruption". Grabado y producido por White en su estudio de Nashville, "Blunderbuss" es el primer trabajo tras la separación oficial de los White Stripes, los discos que grabó junto a The ..

# EMMANUELLE

CINE




Emmanuelle es una película francesa erótica de 1974 dirigida por Just Jaeckin y protagonizada por la actriz Sylvia Kristel. Está basada en el personaje principal (Emmanuelle) de la novela Emmanuelle de Emmanuelle Arsan escrita en 1959. Esta película ha hecho que probablemente Sylvia Kristel sea la que más se ha identificado con el papel, a pesar de que se ha utilizado en una gran cantidad de secuelas. Sólo las películas y los episodios producidos por ASP ("Alain Siritzky Productions") son oficiales y se basa en el personaje de Arsan. El nombre Emmanuelle (y sus diversas permutaciones de ortografía) ha pasado a convertirse en sinónimo de película erótica.

La primera película de Emmanuelle fue la italiana "Io, Emmanuelle", de 1969, que no fue un éxito comercial. Cinco años más tarde vino esta película con la actriz holandesa Sylvia Kristel como la protagonista, que llegó a ser la actriz que mejor se ha identificado con el papel. Esta película supero los límites de lo que era aceptable en la pantalla en el momento, con sus escenas de sexo, así como escenas de violación, masturbación, y una escena en el "Mile High Club", en la que se muestra a una bailarína insertándose un cigarrillo en la vagina. A diferencia de muchas películas que trataron de evitar una calificación X, la primera película Emmanuelle abrazó esa calificación, y se convirtió en un enorme éxito internacional con una audiencia estimada hasta la fecha a más de 300 millones de televidentes en todo el mundo.1 Sigue siendo uno de las películas más exitosas y, al parecer, se sigue viendo en algunos teatros durante años.

# Novedades de Cine

## Abril 2012

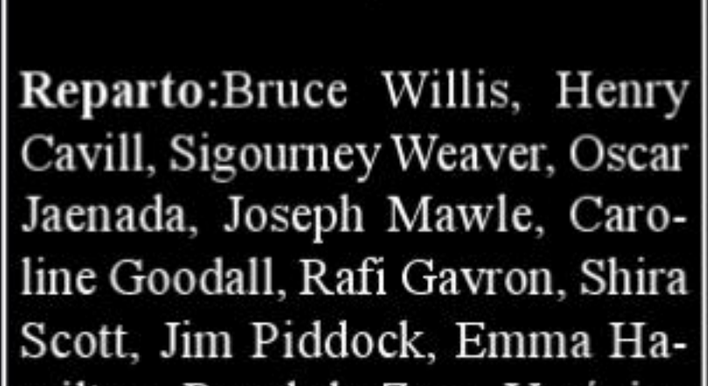
CINE

### La Fría Luz del Día

The Cold Light of Day
**Género:** Thriller Acción
**Nacionalidad:** USA
**Año:** 2012
**Director:** Mabrouk El Mechri
**Guión:** Scott Wiper, John Petro

**Reparto:**Bruce Willis, Henry Cavill, Sigourney Weaver, Oscar Jaenada, Joseph Mawle, Caroline Goodall, Rafi Gavron, Shira Scott, Jim Piddock, Emma Hamilton, Roschdy Zem, Verónica Echegui, Andrea Ros, Michael Budd, Laura Bayonas

**Sinopsis:** Will Shaw (Henry Cavill) es un joven norteamericano cuya familia es secuestrada cuando se encuentran en plenas vacaciones por España. Shaw dispone de pocas horas para encontrarlos, poner al descubierto una conspiración del gobierno y además encontrar la conexión existente entre la desaparición de su familia y los secretos de su padre.



### Battleship

Battleship
**Género**: Acción, Aventuras
**Nacionalidad**: USA
**Año**: 2012
**Director**:Peter Berg
**Guión**:Jon Hoeber, Erich Hoeber
**Reparto**:Taylor Kitsch, Liam Neeson, Brooklyn Decker, Alexander Skarsgard, Rihanna, Josh Pence, Jesse Plemons, Peter MacNicol, Hamish Linklater, Tadanobu Asano, Beau Brasseaux, Stephen Bishop, Reila Aphrodite, Billy Slaughter, John Bell

**Sinopsis**: Basada en el juego de mesa Hundir La Flota de Hasbro.

Taylor Kitsch es Hopper, un oficial destinado al John Paul Jones de la Marina estadounidense; Brooklyn Decker es Sam, una fisioterapeuta de la Marina y novia de Hopper.
Alexander Skarsgard es Stone, el hermano mayor de Hopper y comandante del Samson.

Rihanna es la teniente Raikes, especialista en armas del John Paul Jones, y Liam Neeson es el almirante Shane, el oficial superior de Hopper y Stone (y padre de Sam).

### La sombra de la traición

The Double
Género: Thriller, Drama
**Nacionalidad**: USA
**Año**: 2011
**Director**:Michael Brandt
**Guión:** Michael Brandt, Derek Haas
**Reparto**:Richard Gere, Topher Grace, Martin Sheen, Odette Annable, Stana Katic, Stephen Moyer, Chris Marquette, Nicole Forester, Tamer Hassan, Jeffrey Pierce, Ele Bardha, Yuriy Sardarov, Jimmy Ortega, Michael B. Clark, Nina Kircher

**Sinopsis**: El misterioso asesinato de un senador de Estados Unidos que lleva el sello distintivo de un asesino soviético, de nombre clave "Cassius", obliga a un agente jubilado de la CIA, Paul Shepherdson (Richard Gere), a formar equipo con un joven agente del FBI, Ben Geary (Topher Grace), para resolver el caso.

Shepherdson está convencido de que Cassius lleva mucho tiempo muerto, tras haber pasado toda su carrera siguiéndole la pista tanto al esquivo asesino como a sus rivales, así que acepta a regañadientes el caso después de que su antiguo supervisor, Tom Highland

### Los Juegos del

The Hunger Gam
**Género**: Thrille
ción
**Nacionalidad**: U
**Año**: 2012
**Director**:Gary R
**Guión**:Billy Ray

**Reparto**:Jenn
Liam Hemswo
Banks, Josh Hut
Shields, Aman
Leven Rambin,
Paula Malcon
Tucci, Dayo

**Sinopsis**: Basada en
gos del Hambre de
primera de una trilo

Todos los años en l
era una vez Améri
ción de Panem oblig
doce distritos a env
una chica, adolesce
en Los juegos del h
un entretenimiento
parte es una táctica
parte del gobierno.
bre es un evento te
mente en el cual lo
que luchar entre ell
lamente un superv

## l Hambre

mes
er, Ciencia Fic-
USA
Ross
y
iferLawrence,
orth, Elizabeth
cherson, Willow
ndla Stenberg,
, Wes Bentley,
nson, Stanley
Okeniyi, Kalia

n la novela Los Jue-
e Suzanne Collins,
gía.

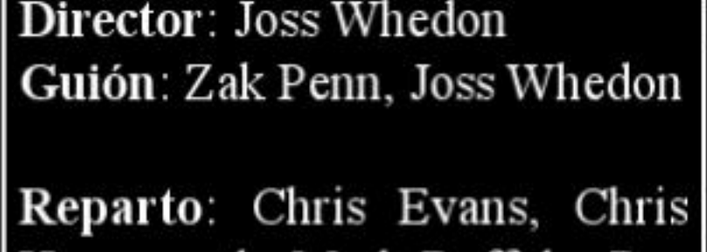
as ruinas de lo que
ca del Norte, la na-
ga a cada uno de sus
viar a un chico y a
ntes, para competir
ambre. En parte es
o rebuscado y en
de intimidación por
Los juegos del ham-
levisado nacional-
s "Tributos" tienen
os hasta quedar so-
viente.

## Los Vengadores

Marvel's The Avengers
**Género**: Acción, Aventuras
**Nacionalidad**: USA
**Año**: 2012
**Director**: Joss Whedon
**Guión**: Zak Penn, Joss Whedon

**Reparto**: Chris Evans, Chris Hemsworth, Mark Ruffalo, Robert Downey Jr., Scarlett Johansson, Jeremy Renner, Samuel L. Jackson, Cobie Smulders, Don Cheadle, Clark Gregg, Lou Ferrigno, Tom Hiddleston

**Sinopsis**: Iron Man, Thor, Capitán América, Hulk y otros superhéroes de Marvel lucharán juntos.




Un enemigo inesperado amenaza con poner en peligro la seguridad mundial, así que Nick Fury (Samuel L. Jackson), director de la agencia internacional para el mantenimiento de la paz conocida con el nombre de SHIELD, necesita encontrar urgentemente un equipo que salve al mundo del mayor de los desastres.

## Martha Marcy May Marlene

Martha Marcy May Marlene
**Género**: Drama, Thriller
**Nacionalidad**: USA
**Año**: 2011
**Director**: Sean Durkin
**Guión**: Sean Durkin

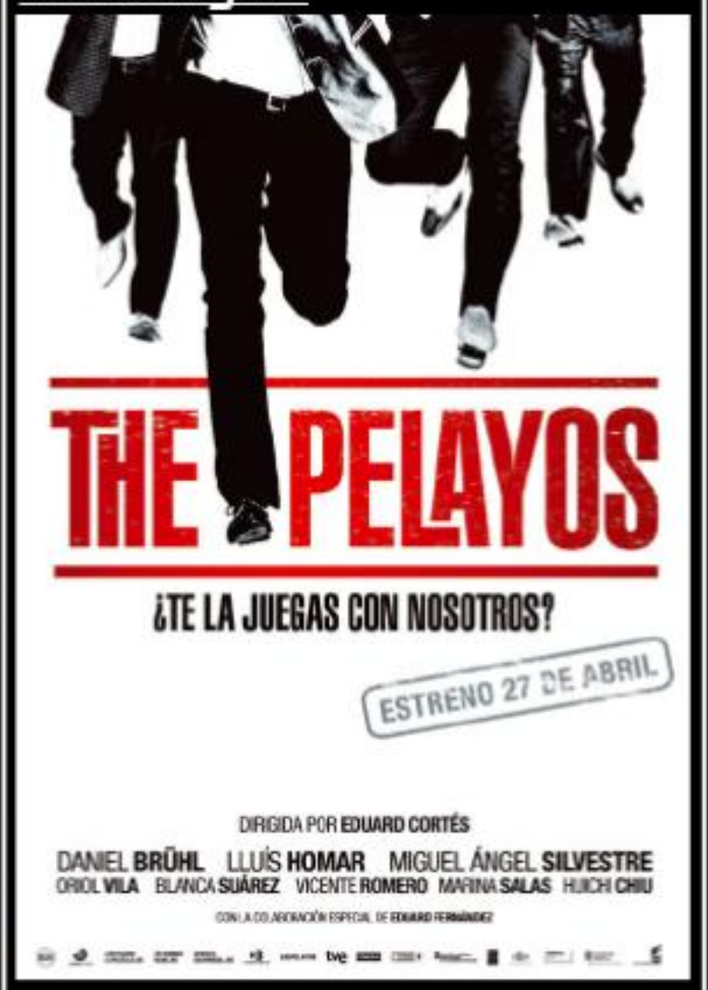
**Reparto**: Elizabeth Olsen, Christopher Abbott, Brady Corbet, Hugh Dancy, Maria Dizzia, Julia Garner, John Hawkes, Louisa Krause, Sarah Paulson, Adam David Thompson, Allen McCullough, Lauren Molina, Louisa Braden Johnso.

**Sinopsis**: Martha (Elizabeth Olsen), una joven con la vida repentinamente destrozada, está intentando recuperar la normalidad tras escapar de una secta y de su carismático líder (John Hawkes).

Cuando pide ayuda a su hermana mayor Lucy (Sarah Paulson), de la que estaba distanciada, y a su cuñado (Hugh Dancy), Martha no puede y no quiere revelar la verdad sobre su desaparición.

Cuando sus recuerdos desencadenan la aterradora paranoia de que su antigua secta podría todavía ir tras ella, la línea entre la ilusión y la realidad de Martha empieza a difuminarse.

## The Pelayos




The Pelayos
**Género**: Thriller
**Nacionalidad**: España
**Año**: 2012
**Director**: Eduard Cortés
**Guión**: Eduard Cortés, Piti Español
**Reparto**: Daniel Bruhl, Lluís Homar, Miguel Angel Silvestre, Oriol Vila, Vicente Romero, Huichi Chiu, Blanca Suárez, Marina Salas, Eduard Fernández

**Sinopsis**: Emocionante aventura de un grupo de jóvenes con pocas perspectivas de futuro a los que se les presenta la gran oportunidad: cambiar su suerte y disfrutar de una aventura que se convertirá en un modo de vida absolutamente a contracorriente, desbancar los casinos del mundo con un método infalible basado en la imperfección de la ruleta.

# The Brandery

## Moda

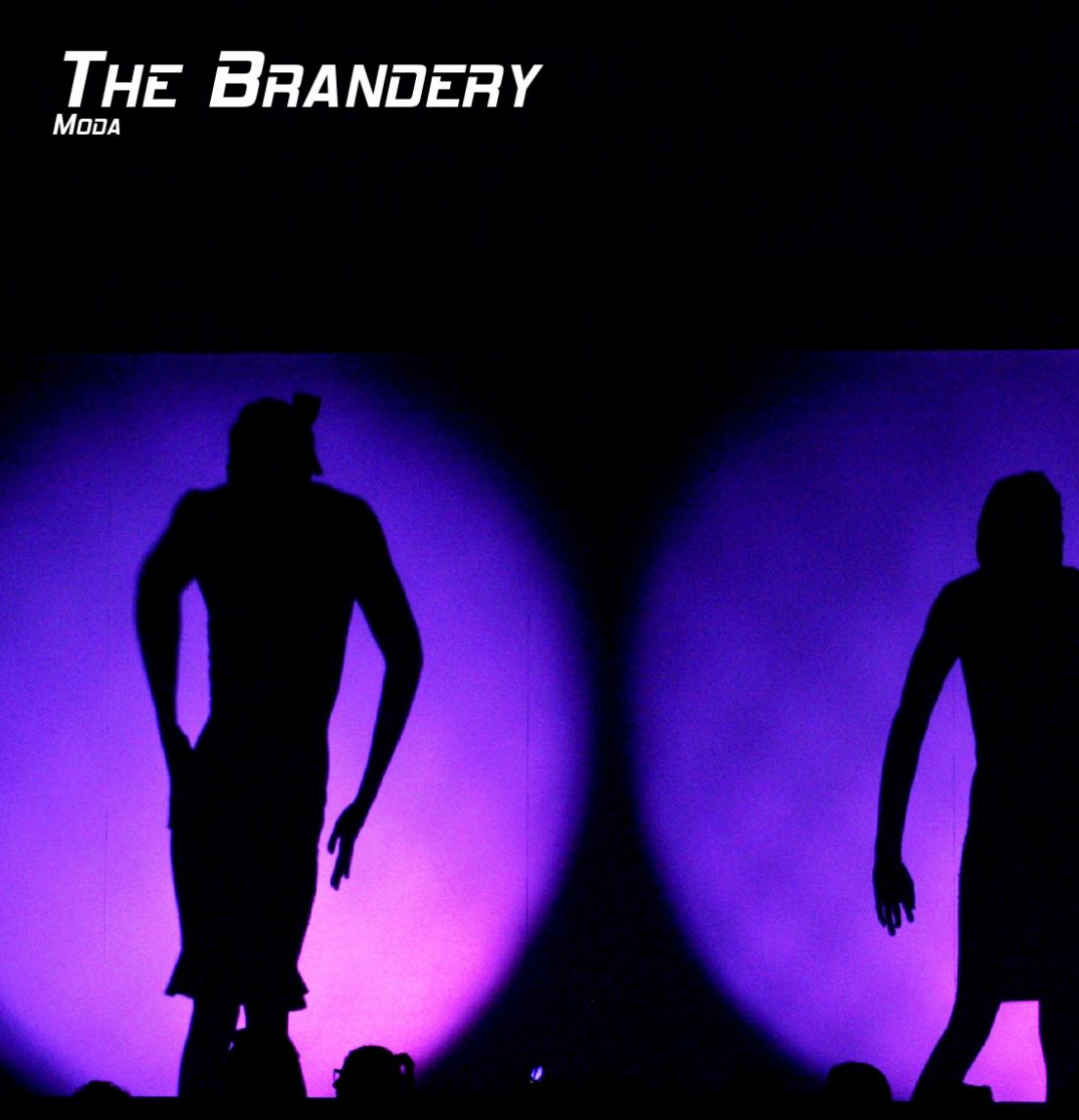


Photo Cortesy: MadRubb

El espacio Fashion & Art de The Brandery explora cómo se relacionan hasta fusionarse arte y moda a través de imágenes, prendas y talleres de la mano de artistas y artesanos. En Fashion & Fetish, moda y erotismo forman un binomio inseparable que queda evidente en fotografías, outfits extremos y looks sugerentes. Una completa "galería" de objetos del deseo de alta gama que apuesta por la trasgresión y la elegancia: corsés o trajes de látex como los que luce Lady Gaga se pudieron ver en The Brandery.
Fashion & Fetish, fue la gran novedad de esta convocatoria del salón, exhibió looks sugerentes y otros más atrevidos de marcas como Andrés Sardà, Shiri Zinn o Les Jeux du Marquis.
Y no nos podemos olvidar que dentro de este Fashion & Ftish se encontraban nuestros compañeros de MadRubb que pusieron sobre una pasarela impresionante toda la carne en el asador mostrando sus colecciones y diseños más desenfadados, y que como no podía ser de otra manera, atrajo la curiosidad y el plauso de las miles de personas allí presentes.

En su apuesta por enseñar la moda en todas sus vertientes, The Brandery creó otro espacio, Fashion & Art, que acogió una exposición de perritos (Bulldog francés) en porcelana, todos ellos piezas únicas creadas por el artista Felipao, así como "Toys" customizados por marcas de moda como Levi's, Nike o Comme des Garçons y las creaciones en crochet para la alta costura realizadas por el artesano Josep Mestres.

¿Existe una moda ética?
The Brandery, como referencia de la moda urbana, propone reflexionar sobre la existencia de una moda responsable. ¿Cómo asegurarse que el pantalón que compramos ha sido producido respetando el medio ambiente? ¿Es posible conocer a las familias que hay detrás de nuestras prendas? Las jornadas BeCO (BeCool, BeConscious), ofrecerieron a los diseñadores y marcas la posibilidad de debatir acerca de la sostenibilidad en el mundo de la moda a través de mesas redondas.

Paralelamente, el salón acogió "BeCoBox", un espacio para sensibilizar profesionales y compradores sobre el proceso de elaboración de las prendas a través de ilustraciones, vídeos y retransmisiones de entrevistas de expertos en sostenibilidad. "BeCo (BeCool, BeConscious)"contó con la colaboración del Ajuntament de Barcelona y de las fundaciones Fabrics For Freedom y Textile Exchange.

En este contexto de moda ética, un expositor presentó su colección elaborada con tejidos étnicos. El cliente que adquiere una prenda de IOWEYOU puede adquirir un artículo único y conocer todo su proceso de producción. Un código QR, que se encuentra en la etiqueta de cada prenda, conecta electrónicamente al comprador con los artesanos que la crearon en su país de origen.

***BeDeSeMe Staff***

*Photo Cortesy: MadRubb*

# Descubriendo el BDSM

## Literatura Parte Final

Ella se salió y master z tomo su lugar metiendome su verga enorme y cogiendome con fuerza, entre las oleadas de sensaciones que me producía, sentía como se enterraba y me abría, porque como ya les dije su verga era un enorme hierro candente o por lo menos así la sentía yo en mi interior, cada tanto abría mis ojos y lo veía ahí parado cogiendome inmenso y feroz y me sentía la protagonista de alguna novela del divino Márquez, quizás una jamás escrita, pero la sensación era tremenda, era como si todo el morbo toda la lujuria y el descontrol posibles estuvieran siendo realidad en ese instante y de hecho así era para mi.

Master z exploto en mi interior y lo sentí acabar con furia y gritando y me maravillo esa sensación, porque eso era real, el estaba caliente y estaba gozando conmigo y me encanto eso.

Se salió de mi y se saco el profiláctico y me obligo a tragarme toda su leche y me pareció un delicioso manjar y me sentí muy sucia haciéndolo.

Con la mujer empezaron a desatarme y cuando me pare con mucha dificultad z me tomo por el pelo y me arrastro haciéndome caer, -vamos puta me dijo, mientras me arrastraba por el suelo, yo no tenia fuerzas para resistirme y a esa altura de la velada tampoco lo hubiera intentado, ahí siendo arrastrada volví a tomar conciencia de mi situación, ya que los minutos anteriores fueron de deleite puro y me había olvidado por completo de mi marido, hacia ya un buen rato que no sabia nada de el ni lo veía y quise preguntarle a master z pero el se detuvo, me miro y solo dijo- una palabra mas perra puta y te amordazo nuevamente y eso me pondrá muy furioso, porque me privaras del deleite de escucharte gritar y tendré que compensarlo con alguna cosa muy desagradable, en este momento no te conviene pensar en nada inmunda ramera.

Siguió arrastrándome de vuelta a donde había estado antes y junto a la mujer me pararon y me colocaron las muñequeras y tobilleras que tenían una argolla y esas las engancharon a cuatro cadenas que bajaron del techo. Y comenzaron a elevarlas de manera que quede colgada con los pies a unos 40 cm del piso y muy abiertos y los brazos en cruz y mas arriba en una rara posición que se volvió mas dolorosa a mediada que la cadena se tensaba.
Después la mujer empezó a atarme las piernas con unas tiras de cuero a una especie de marco metálico con lo que quede en una especie de tela araña formada por las tiras de cuero y la cadena, totalmente inmovilizada hizo lo mismo con mis brazos y la posición se volvió dolorosamente incomoda.
A los pocos minutos mientras ella terminaba su tarea master z se paro junto a mi y me obligo a chupar su verga en un raro ángulo yo me sentía ahogada y que el aire me faltaba.

Estando así no veía que tenia el en sus manos y tampoco podía verla a ella.

Z jadeaba –mmm que bueno perra, lo haces muy bien, vez que cuando no piensas en el perro de tu marido lo pasamos de lujo, además para que preocuparte por ese miserable, el ha pagado mucho dinero para que yo disfrute haciéndote llorar así que no vale la pena pensar en el.
Saco su verga de mi garganta y pude respirar un poco mejor.

Vi que el tomaba unas agujas descartables y mirándome con ese brillo especial que ya había aprendido a entender tomo uno de mis pezones lo giro y lo estiro y lentamente empezó a clavar la aguja, grite con todas mis fuerzas, el lo hizo muy lentamente asta que atravesó el pezón y sonriendo me dijo mmm parece que no esta bien veamos y empezó a sacarla y a volver a meterla sin que se saliera y cada movimiento de la agujita era muy doloroso la sentía atravesando mi carne y no podía moverme porque al tensar mis músculos las tiritas de cuero me torturaban y se enterraban en mi piel, llore y gruñí , insulte grite gemí ,después de esa primer aguja repitió la tarea con mi otro pezón y luego empezaron los dos, la mujer y el a clavarme agujas y lo hacían lentamente, sin apuro me fueron clavando agujas en los pechos primero, dejando dos en cada pezón en forma de cruz y también en mi vientre en mi cola y en los labios de mi vagina, todo el asunto fue lento y ellos fueron muy sádicos poniendo las agujas y haciéndolas girar en mi cuerpo metiendolas y sacándolas un poco para volver a enterrarlas mis alaridos fueron agónicos suplique y rogué para que terminaran, me dejaron así un rato, cuando vi que master z comenzaba a filmarme con una pequeña camarita a la vez que la mujer me metía un vibrador en la concha y lo hacia funcionar al máximo de la velocidad, lo que parecía expandirse por todo mi cuerpo haciendo que me latieran las agujas, también ella con su otra mano me

apretaba las tetas y los pezones , la cola y la concha haciendo que saliera sangre.

Z seguía filmándome y decía - mmm que bueno no solo te estoy gozando esclava, también me harán ganar buen dinero tu marido y tu, porque esto en los circuitos under vale como oro en polvo, el vibrador me estaba volviendo loca de placer y las agujas y las tiras de cuero me estaban haciendo sufrir tanto como gozaba con el juguete .

Z le paso la cámara a su compañera y se acomodo frente a mis pechos y comenzó a apretarlos con fuerza enterrando mas las agujas y haciendo que algunas se salieran de manera muy dolorosa y yo no pude evitar gemir, gritar y suplicarle que parara, llorar retorcerme y enterrarme aun mas las tiras de cuero en la piel, z me soltó y fue a buscar una vara con la que comenzó a azotarme los pechos y el vientre, nuevamente el dolor que primero se mezclo con el placer traspaso el umbral de lo soportable y creí que me desollaría viva, termino la sesión de varillazos dándome varios en las axilas y le ordeno a la mujer que me sacara las agujas lentamente mientras el filmaba aun desde mas cerca.

Ella lo hizo sabiendo que era filmada, cuidando de no bloquear las tomas, actuando y besándome y lamiendo los hilitos de sangre que aparecían en los lugares de donde sacaba las agujas.

Cuando termino fue a tomar la cámara y z comenzó a azotarme nuevamente, esta vez con el látigo de colas de cuero, no se cuanto duro porque en medio de los dolores sentí que acababa otra vez y me afloje entera transida de dolor, me orine a la vez que sentía que se me aflojaba el esfínter y me sentí mareada y me desmaye.

Cuando volví a tener conciencia, estaba en una cama desnuda y limpia llena de puntitos violáceos donde me habían curado con algún liquido, quise moverme y creí que me moría del dolor, porque me dolía cada cm de mi piel.

Vi que estaba en otro cuarto como una especie de celda de piedra sin mas decorado que los barrotes oxidados y unas antorchas en las paredes que producían una luz danzante muy tétrica.

A medida que pasaban los minutos me fue invadiendo el pánico y junto con el dolor sentí un hambre feroz, había perdido noción del tiempo que llevaba en ese lugar y me sorprendió el descubrirme ahí sin saber como había llegado a esa especie de celda.
No me atrevía a moverme y asta pensar me daba miedo, en eso sentí unos pasos y una risa y la puerta de rejas se abrió y entraron z y la mujer, -vamos puta me dijo z ya descansaste es hora de comer y reponer fuerzas, me miro y se rió diciendo muy despacio las vas a precisar.
Quise obedecer pero no podía pararme, la mujer me tomo por los hombros me alzo y me ayudo a caminar, y volvimos a la sala principal.

Una vez allí me colocaron una muñequera doble y la engancharon a una cadena y comenzaron a izarla dejándome colgada pero con las manos juntas. Note que en un trípode la cámara seguía filmando supuse que tendrían filmado desde que entramos con mi esposo a esta infernal sesión.

La mujer tomo uno de mis tobillos y comenzó a levantarlo asta llevar mi pie en diagonal casi a la altura del hombro, dejándome con las piernas súper abiertas como una bailarina de valet pero congelada en esa posición.

Esa pierna me la ataron y la otra quedo libre, yo a esa altura ya no quería pensar, solo sentía terror y supe lo que es el pánico o lo que para mi por lo menos lo es, asta ese día siempre el miedo estuvo acompañado de pensamientos terribles, imágenes no se pero era algo que pasaba por mi cabeza, en cambio ahora sentía una terror como instintivo algo que no se piensa, mas como animal, miedo en estado puro.

Vi que la mujer traía la cámara para filmar mas de cerca y me espante cuando vi los anzuelos enormes que tenia z en sus manos, median casi diez cm y eran mucho mas gruesos que las agujas, el los examino y me los puso frente a la cara en silencio riéndose, veremos que podemos pescar dijo.

Tomo uno de mis labios abriendo mucho mi conchita, yo no podía verlo por mi posición pero supe lo que haría, sentí como me enterraba el anzuelo y grite, simplemente grite, con toda mi fuerza, fue mas un alarido de dolor que un grito, el me ignoro, la mujer se arrimo a mi y me paso la lengua por la cara, me beso, me metió su lengua en mi boca y después tomado mi boca me obligo a abrirla y me escupió, pero no estuvo conforme y repitió el tramite asta asegurarse de que su saliva diera en mi garganta, me sentí asqueada a la vez que el dolor en los labios me recorría todo el cuerpo, z me dijo, es que tienes

que comer algo puta, así que deléitate con su saliva a menos que quieras alguna otra cosa de ella para comer.

Tomo mi otro labio y lo estiro y esta vez con toda velocidad me enterró el anzuelo yo solo gritaba y lloraba y me lamentaba por haber deseado esos juegos sin saber lo que realmente eran.

El junto los anzuelos y estiro asta que sentí que me rajaría los labios, después los separo y estiro al máximo, los retorció, estuvo un buen rato jugando con ellos de todas maneras cual de cada una mas dolorosa,
Después tomo unas tiras de cuero y las engancho a los anzuelos y las ato a la cadena que sostenía levantada mi pirna una tira rodeando mi cintura por mi espalda y la otra por el frente de manera que quedo tirante y abierta mi concha.

Así en esa posición, z se coloco un profiláctico y comenzó a cogerme con violencia, estuvo un buen rato y cuando noto que yo comenzaba a excitarme y ponerme húmeda y cuando yo misma me sorprendí de sentir las oleadas de placer recorrer mi cuerpo, el se salió y la mujer me metió un vibro muy grande y rugoso mientras se colocaba por detrás y me metía su verga en el culo.
En un instante nuevamente tome conciencia de que estaba colgada, con anzuelos en los labios de la concha, con todo mi cuerpo torturado y adolorido sintiendo como una enorme verga me rompía el culo y una degenerada me enterraba un vibrador en la concha y eso me puso infernalmente caliente y en medio de los alaridos y gemidos me escuche diciendo- así mas mas masssssssssss!!!!

Y acabe con furia sintiendo que me retorcía y me estremecía de placer.

Después de ese orgasmo z aun estaba en mi culo y saco su verga y fue a ver su obra.

-se que no puedes verte pero te cuento que tu concha se ha rajado y que la única forma de que podré sacar los anzuelos será cortándolos porque están enterrados en tus labios, mujer te ves maravillosa sangrando así y tan expuesta que es una pena desperdiciar este momento.
Y mientras decía eso tomo una vara y comenzó a darme golpes feroces en mi concha y en el culo.

Ya no sentí ningún placer, fue solo dolor y mas dolor y me volví a desmayar.

Cuando volví a tomar conciencia estaba en una cama tipo Luis xv entre almohadones y sabanas de seda, el lugar olía maravillosamente y sonaba una música suave y tranquila. Entro la mujer y sonriendo me dijo en perfecto castellano bienvenida a la humilde mansión de Master z, espero que hayas disfrutado tu velada en la mazmorra, ella traía una gran bandeja llena de comida, ahora nos dejaras cuidarte para que rápidamente te repongas, esta noche te esperan z y tu marido.

Ella me dio analgésicos y unas gotas, me puso pomadas y me hizo masajes y me ayudo a comer y fue maravilloso, porque me sentí una princesa atendida por una servil y amable doncella.

Mas recuperada pero aun adolorida fui guiada por la mujer y aunque insistí no me quiso decir su nombre a un comedor muy lujoso donde comimos un a deliciosa cena de pescado ostras y otros manjares, todo regado con un gran champagne francés y la situación me resulto muy irreal, porque estábamos ahí los cuatro o mejor dicho los tres, porque la mujer era quien servia, charlando de la arquitectura del lugar, de las cualidades del champagne de los muebles o los manjares como si nada y yo me sentía adolorida y excitada a la vez estaba cenando con el sádico master z, servidos por su sádica sirvienta en compañía de mi marido a quien hacia horas que no veía.

Después pasamos a una salita en donde en un enorme televisor z coloco un pequeño video en un adaptador y nos sirvió coñac, me dieron un cigarrillo y me senté en un sillón junto a mi esposo y donde también vino a sentarse z a mi lado luego de poner el play.

Lo que vi es lo que ya les conté y me excito asta la locura asta, casi tener un orgasmo estando ahí sentada entre mi marido y z, viéndome en la pantalla sangrando gritando llorando sufriendo y gozando, también vi horrorizada todo lo que paso durante mis desmayos pero eso lo contare otro día, al igual que toda la sesión de mi esposo, porque esto ya es muy largo.

*PK2*

*Primera parte en nuestro Issue 17*
*Segunda parte en nuestro Issue 18*

*Agradciminetos especiales a Pascal L.*
*BeDeSeMe Staff*

# Mistress Minerva

## en el Salón Erótico de Levante

## BeDeSeMe News

Mistress Minerva es sinónimo de éxito y buen gusto. El BDSM es un mundo a veces oscuro y desconocido pero de su mano nos acercamos al lado más glamuroso. La Mistress catalana presentará en breve su serie "Las esclavas de Minerva". El año pasado apareció en programas como "21 Días en el sadomasoquismo" de Cuatro, "Callejeros" de la Sexta y es una de las VIPS del mayor festival fetichista de Francia: La Nuit Démonia. Sin duda, la Dómina más mediática del momento. En Barcelona tiene el Fetish Estudio, un lugar exclusivo donde hace sesiones privadas, fiestas, fotos y rodajes.

**Fetishestudiobcn@hotmail.com**

**636 052 854**

CANAL+

# Saffron Taylor

## Deviant Encounters

*Model: Saffron Taylor*

Model: Saffron Taylor

Model: Saffron Taylor

# Susan Wayland

## Just Before Sunset

Evenings, if I am alone at home and my girlfriends are otherwise busy happens very seldom. We girls generally talk about such exciting topics like current trends, make-up, music and similar stuff. Luckily, we all are kindred spirits and our interests match and so it happens sometimes that when we enjoy our cozy evenings together other girls wear latex as well - not only me. These evenings bear magnificent moments for me, because unlike other people who perceive latex as some kind of fashion trend, I love the material itself.

On one hand I thoroughly enjoy the feeling of latex against my skin, but on the other I find the unique sound that is created when latex surfaces connect exhilarating. Sometimes I deliberately induce the sound by wearing latex gloves. When we all then get closer I can make certain that the exquisite sound is produced. Finally, there is also the distinctive latex smell.

Particularly, at times when during summer the evenings stretch on and we are entangled in some "heated" discussions or simply cuddle, the individual scent adds significantly to the experience. Just take notice how every single latex garment exudes a characteristic odor. It is fantastic! When all of my senses are so honed in on latex, I know to appreciate it when such a wonderful evening is over. I have "bothered" my gals with my passion enough anyway. I simply cannot understand how someone in a situation like this can avoid getting horny.

This is the main reason why I need my solitary latex evenings every now and then. I am certain that you can understand my sentiment. I can thoroughly indulge in my passion, playfully enjoying myself to the fullest. I know that you can just barely contain yourself from having a look at such an evening of pleasure. Do not let me keep you any longer, go ahead and have a lot of fun!

*Model: Susan Wayland*

*Model: Susan Wayland*

*Model: Susan Wayland*

# Bianca Beauchamp

## Lewd Cell

*Model: Bianca Beauchamp*

Ahhhhhh! My shiny red cocoon!!! Boy I just love dressing up and spending sexy & naughty time in there! It's so warm and comfortable, I can lose track of time so easily! For my last erotic session, I`ve chosen to dress up with my front zip latex red Polymorphe catsuit, a black latex garter belt and my thigh high red & black rubber boots.

I`m sure you`ve never ever seen boots like these before! Bought years ago at the Skin Two Rubber Ball Expo from an unknown shoes reseller, I could never find them anywhere else on the internet afterwards. And now, you can enjoy them with me! I sure did in my cocoon while playing with my generous boobies. What!!?

They ARE big, round and firm; so perfect to be squeezed between my latexed hands, don't you think?!

*Model: Bianca Beauchamp*

Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp

Ababol Fashion

Todo un mundo de seducción
a tu alcance

Encuentranos en:

Calle Bolivia nº68-70 (local)
Zaragoza

http://www.ababolfashion.com

http://www.facebook.com/AbabolFashion

# LADY SEHAIT

Professional Dominatrix

www.ladysehait.com

ladysehait@ladysehait.com

678.36.19.13

Bilbao

# Mistress Ezada Sinn

## Una Forma de Vivir

**BDSM**

*Para la mayoría de mis vecinos, soy una mujer elegante y misteriosa que vive en el vecindario. Pero para aquellos que tienen la oportunidad de servirme, son la personificación de sus fantasías de dominación femenina.*

## M. EZADA SINN BY BEDESEME STAFF

### Para aquellos que no te conocen, ¿quién es Lady Ezada Sinn?

Para la mayoría de mis vecinos, soy una mujer elegante y misteriosa que vive en el vecindario. Pero para aquellos que tienen la oportunidad de servirme, son la personificación de sus fantasías de dominación femenina. En una frase, me describo como una Dómina profesional y vocacional, a la que le gusta utilizar sus objetos masculinos tanto como sea posible para su placer y divertimento personal. Vivo en Bucharest, pero pasó mucho tiempo viajando por Europa con mis sirvientes personales.

Model: Ezada Sinn

### ¿Por qué te gusta dominar?

Desde que descubrí el concepto de dominación femenina, me gusta dominar a los hombres eróticamente. Con el paso del tiempo, cuando empecé a tener sesiones con hombres sumisos, había por 2004, descubrí que era la única forma de la que podía obtener satisfacción erótica. Me gusta tener siempre el control, ver que los hombres sufren por mí, que aceptan las humillaciones más degradantes, cómo se olvidan de su orgullo y ego para complacerme. Al ser una mujer, mi fuerza en vez de ser bruta, es de la que se apodera de los hombres, sus sueños, secretos, verguenza, lágrimas, deseos, penes y orgasmos.

Model: Ezada Sinn

Model: Ezada Sinn

Model: Ezada Sinn

Model: Ezada Sinn

clavos que se encuentran lejos de mí. Mis especialidades son el control orgasmos y vestirlos con prendas femeninas. La formación de cada esclavo despersonalizada, intento siempre aumentar sus límites, y los educo por separado, según su potencial.

**¿Crees que naciste o te convertiste en dómina?**

No creo en el concepto de dómina por naturaleza, creo que las experiencias de nuestra vida, el entorno del que procedemos, la personalidad, etc. se mezclan y dan forma a nuestras preferencias sexuales. Con el tiempo, descubrir lo que define mi sexualidad: la dominación femenina.

**¿Cuáles son sus prácticas favoritas?**

Mis prácticas favoritas varían dependiendo del humor y de la persona que tenga ante mí. Sin embargo, mis favoritas son: provocación y denegación, control orgasmos, formación de obediencia, humillación, face sitting, formación como pony, flagelación, golpear con la vara, adoración de pies, bondage extremo, privación sensorial, confinamiento.

**¿Podrías contarnos una anécdota que te ocurriera durante una sesión?**

En cuanto mis sesiones privadas, prefiero ser discreta.

**¿Qué es lo más bonito que te han dicho durante una sesión?**

Mi sumisos mediten muchas palabras amables, pero lo más bonito me lo dicen sus gestos. Verles temblar de humillación, con lágrimas de dolor cayendo por sus mejillas, saber que se someten a mí por amor, es lo más bonito que me pueden "decir".

**¿Cuál es su escenario favorito?**

Mis escenarios favoritos son aquellas que incluyen un sumiso que yo conozca y tenga muy, muy pocos límites, y que todo ocurra en una mazmorra y equipada. Además, también me gusta tratarlos como ponys al aire libre.

**¿Cuáles son tus aficiones vainilla?**

Me gusta leer, visitar nuevos sitios, hacer senderismo y debatir sobre temas interesantes.

**¿Podrías escribirnos al esclavo de tus sueños?**

El esclavo de mis sueños es un hombre equilibrado, muy inteligente educado, que desee someterse a mí totalmente con orgullo y dignidad. Nuestra aclaración se basa en la confianza y en una gran dependencia mutua.

Debe estar dispuesto a satisfacerme eróticamente, físicamente, Espiritualmente, emocionalmente y financieramente.

**¿Disfrutas más con las sesiones cortas de una dos horas por prefieres los internamientos de varios días?**

Cuando el conocido anteriormente un sumiso, prefiero los internamientos de varios días. Pero para primer encuentro, una sesión de una o dos horas es la mejor opción.

**¿Te gustaría decir algo a nuestros lectores?**

Si queréis saber más de mí, visitad mi sitio webwww.mistressezada.com, se actualizan semanalmente con fotos de información acerca de los eventos a los que acudo. Además, junto con Baroque Mansion vamos a lanzar un nuevo proyecto dedicado a la supremacía total de las mujeres sobre los hombres.

***Mistress Ezada Sinn***
***BeDeSeMe Staff***

## BEDESEME TEST

*Un color:* Rojo

*Una comida:* Salmón a la naranja

*Un lugar:* Copenhague

*Un libro:* Nineteen Eighty-Four de Ge

*Una canción:* God's Gonna Cut You D

*Una película:* The Diving Bell and the

*Un sueño:* Que la sociedad acepte e

*Un fetiche:* El cuero

*Una manía:* No ver nunca la tele

## BEDESEME TEST V.O.

*A color:* Red

*A meal:* Orange roasted salmon

*A place:* Copenhagen

*A book:* Nineteen Eighty-Four by Ge

*A song:* God's Gonna Cut You Down

*A film:* The Diving Bell and the Butte

*A dream:* General acceptance of BD

*A fetish:* Leather

*A curious habit:* Never watching TV

Model: Ezada Sinn

eorge Orwell
lown de Johnny Cash
e Butterfly
el BDSM

orge Orwell
by Johnny Cash
rfly
SM by the society

## M. EZADA SINN BY BEDESEME STAFF

**For those who don't know you, who is Lady Ezada Sinn?**

For the most people on My street, I am just an elegant and mysterious female neighbor. But for those that have the opportunity to serve Me, I am the embodiment of their boldest Femdom fantasies. I one phrase, I can describe Myself as a lifestyle pro-Domina, who likes to use Her male subjects as much as possible for Her personal pleasure and amusement. I live in Bucharest, but I spend a lot of time traveling through Europe with My personal servants.

**Why do you enjoy dominating?**

Even since before I found out about the Femdom concept, I liked to dominate men erotically. Over time, when I started to have sessions with submissive men (back in 2004), I discovered that dominating men is the only way in which I can get erotic satisfaction. I like to always be in control, to see men suffer for Me, accept the most degrading humiliations, how they give up their pride and ego in order to please Me. Being a Woman, My strength is not in brute force, but in taking control over men, over their dreams, secrets, shame, tears, desires, cocks and orgasms! Considering the above, how can I not enjoy dominating?

**What made you decide to become a professional dominatrix?**

In 2009, I wrote to the people from the Other World Kingdom, and I was invited for a video shooting session. After My movies have been released, I was contacted by submissives from around the world for professional services. I think that becoming a professional Dominatrix was a natural step, because this way I can combine business with pleasure.

**Did you lose anything due to the decision of becoming a professional dominatrix?**

In the beginning I kept a regular part-time job, but after a time, My co-workers found out about My preferences and I had to quit. That moment was not very pleasant, but now I realize it was the best thing that could happen to Me.

**What are the downsides of the profession? And the advantages?**

In Romania there is no legal framework for this activity, which makes Me spend a great part of My time outside the country, where people easier understand and accept alternative lifestyles. As for advantages: I am practically living My dream, most of the time I feel great with My slaves, I can wear beautiful leather, latex and other fetish costumes that turn Me on so much, I have My own dungeon and access to high quality equipped studios. Moreover, I have had the occasion to meet quality submissive males, people of brilliant intelligence and a vast culture, which made My life more beautiful and easy, pampering Me, adoring Me, serving Me, fulfilling My every wish.

**Could you describe the BDSM scene in Romania?**

In Romania the BDSM scene is at its beginnings, but it will definitely develop in the near future. Online, there are a few BDSM personal ads websites, blogs and message boards (like bdsmforum.ro, of which I am one of the founding members). As for the offline scene, in this moment there is only one place completely dedicated to BDSM: the Baroque Mansion, a luxurious place at the highest European standards that definitely deserves being visited by any Femdom follower.

**What do you think about 24/7 relationships?**

A 24/7 relationship is not appropriate for any submissive, thus it should not be regarded as the highest degree of submission that any slave should reach. At the same time, for Me it is the perfect way to train and use My personal servants. I am interested especially in 24/7 total power exchange relationships and although I already have one such relationship, I would like to develop one or two more new ones.

**Do you prefer fetishist or masochist slaves?**

I like submissives that put My desires on top of everything and accept pain even if they are not masochist, or are ready to adore My feet for hours even if this is not a fetish for them. I like to feel that I really have control over the male subject, and am not just an instrument for satisfying his submissive pleasures. Because of this, most times before the first session with a submissive, I want him to tell Me his limits and not so much his preferences, and during the sessions I will discover a common denominator for My and his pleasures. It is not important if they are masochist or fetishist, important is their obedience and the willingness to please Me.

**Do you believe wearing fetish clothing is essential for dominating?**

Although fetish clothing are often important to make Me or My subject enter the mood, they are not essential. Wearing Dominatrix clothes and having a whip in your hand is not equivalent to dominating a man. Depending on My mood, you may find Me corseted and costumed in leather or latex, with an arsenal of toys. At other times, there may be nothing more than an everyday situation and My overactive imagination. I can control My slaves with nothing more than a look or a word.

**Do you also dominate women? If so, do you see any difference?**

Sometimes I use submissive females in My sessions, but usually dominating them along males. I don't have the same pleasure torturing women, I mostly prefer to train them as sluts and as bondage bunnies.

**Is it possible to keep a long distance BDSM relationship? Do you use Internet for dominating slaves?**

Of course it is possible to keep a long distance BDSM relationship, but this depends very much on the willingness of the two partners to maintain this relationship. Communication and sincerity are of utmost importance in this case. I use the internet to dominate My long-distance slaves. My specialties are orgasm control and sissy training. The training of every slave is customized, trying every time to extend their limits, educating every one of them separately, according to their potential.

**Do you believe you were born or that you have become into a domina?**

I don't believe in the concept of "natural born Domina", I think our life experiences, the environment that we come from, personality, etc. mix together to shape our sexual preferences. Over time, I realized that this is what defines Me sexually: being into Femdom.

**What are your favorite practices?**

My favorite practices change according to My mood and the person in front of Me. Nevertheless, among My all-time favorites are: tease and denial, orgasm control, obedience training, humiliation, face sitting, pony training, whipping, caning, feet worship, predicament bondage, sensory deprivation, imprisonment.

**Could you tell us any anecdote that happened to you during a session?**

I choose to be discreet regarding My private sessions.

**What is the most beautiful thing you have been told during a session?**

I hear a lot of nice words from My submissives, but the most beautiful things have been told by their gestures. Seeing him trembling from humiliation, with tears of pain coming down his cheek, knowing that he submits to Me totally because of love – this is the most beautiful thing he can "say" to Me.

**What is your favorite scenario?**

My favorite scenarios are the ones that include a submissive that I know and has very wide limits, everything taking place in a well-equipped dungeon. Also, I have a special passion for outdoor pony training.

**What are your vanilla hobbies?**

I like reading, visiting new places, mountain trekking, debating interesting topics.

**Could you describe us the slave of your dreams?**

The slave of My dreams is a balanced man, very intelligent and educated, willing to submit to Me totally with pride and dignity. Our relationship is based on trust and strong mutual attachment. He must be willing to satisfy Me erotically, physically, spiritually, emotionally and financially.

**Do you enjoy more short sessions (1 or 2 hours) or confinement for several days?**

With a submissive that I have met before, a longer term confinement is preferred. But for a first meeting, a 1-2 hour session is the best option.

**Would you like to tell something to our readers?**

If you want to know more about Me, you are welcome to visit My website www.mistressezada.com, which is updated weekly with new photos and info about the events I attend. Also, together with Baroque Mansion, we are going to launch a new project dedicated to the total supremacy of Women over men.

***Mistress Ezada Sinn***

*BeDeSeMe Staff*

# BeDeSeMe World

## The Spanish Alternative Guide

*Una guía alternativa con los mejores fotógrafos, modelos, diseñadores, tiendas, locales y BDSM de España.*

*Una muy cuidada selección de profesionales con los que seguro quedas satisfech@, porque no están todos, pero si los mejores, adéntrate en nuestro mundo.*

## ANTONIO GRAELL

Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.

Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación.

El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente profunda.

Enlaces

Madrid

## MANUEL SALVADOR

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografia, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fet ichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico ).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando
desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.

Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente...

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...
Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

Enlaces

Sevilla

## TENTESION

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años.
Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos…

Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha

solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

Enlaces

Madrid

## CEPAS MAD PHOTOGRAPHY

Fotógrafo de Madrid,busco mi camino y mi identidad dentro de este apasionante mundo que es la fotografia,me encantan los retratos,las motos,los tauajes,el rock,la fotografia alternativa y fetichista,y juntando algunos de estas pasiones busco un modelaje alternativo.

Cepas_Mad es Jose, un apasionado de la fotografia, toda esta afición surgió visitando Budapest, entre a ver una exposición del gran maestro de la fotografia , Helmut Newton, sus trabajos me impactaron de tal manera que desde ese preciso momento nació mi pasión por la fotografia y ese estilo de retratos, y en constante aprendizaje, voy buscando mi estilo propio y mi propia personalidad a la hora de plasmar mi trabajo.Proyecto fotográfico conjunto, di rigido al mundo alternativo.Influenciado por algunas de mis pasiones como son la música, las motos y los tatuajes

en mis trabajos. Me apasiona hacer fotografía de retrato, generalmente intento que mis sesiones estén protagonizadas por mujeres de personalidad y con una belleza alternativa.

Fotografo oficial de la revista BeDeSeMe eMag, ,te invito a ver mis trabajos y decidir tu mismo si crees que merece la pena ponerte bajo mi punto de vista único y diferente donde la calidad es el saber hacer.

Enlaces

Madrid

ARTE Y FOTOGRAFÍA

## ALTERNATIVE VIEW

Proyecto fotográfico conjunto, dirigido al mundo alternativo.

Formado a mediados del 2011, enfocado a la difusión audiovisual del mundo alternativo en todas sus vertientes (fotografía, vídeo y dirección artística).

Este proyecto lo formamos Kris Ruiz y Rodrigo Rivas. Surgió a raíz de una conversación que mantuvimos ambos y que propuso Rodrigo tras saber que ambos teníamos intereses comunes dentro del terreno fotográfico. Además de que ya nos conocíamos y más o menos conocíamos las formas de trabajo de cada uno.

Hemos tenido más acogida de lo esperado, y parece ser que a muchas personas les ha gustado la idea de una unión dentro de un campo tan individual como es el fotográfico

Nuestro objetivo es progresar y seguir aprendiendo dentro del mundo fotográfico; y si se puede innovar. Pero esta unión está más enfocada al terreno personal; y por tanto tener total libertad de movimiento para hacer lo que nos gusta.

Enlaces

Madrid

## REBECA SARAY

He crecido en un pequeño pueblo de la costa gallega entre el bosque y el mar... por eso quizás me gusta tanto mezclar los lugares sombríos con las personas y sus más turbadores sentimientos.

Hace años encontré en la fotografía mi punto de fuga, la mejor forma de arrancar todo lo que me preocupaba o me fascinaba y mezclarlo en un devenir de imágenes que se evaporaban en una única instantánea, dejando paso a la siguiente hasta alcanzar el sentimiento buscado.

Y a esa búsqueda debo mi primer libro "Feelings" publicado por Norma editorial, a partir de ahí tomé la de-

cisión de abandonar Galicia hacia nuevos sueños y nuevas esperanzas.

Mi destino era Madrid, el centro, me decía a mi misma que el centro siempre es el mejor lugar para partir hacia ninguna parte o hacia todas ellas y aquí sigo después de unos años en los que he pasado momentos mejores y peores pero de los que siempre he aprendido algo.

La escuela de fotografía Efti fué el punto de partida en la capital, me atraía el elenco de profesores que enseñaban y lo vi como la mejor forma de aprendizaje que tenía a mi alcance, con el tiempo mi trabajo ha ido evolucionando tanto personal como comercialmente y durante estos años he trabajado y publicado con clientes muy importantes.

En la actualidad continuo como Freelance trabajando para diferentes medios (discográficas, diseñadores, editoriales, revistas, etc...) combinando mi trabajo como fotógrafa con mi labor como docente sobre fotografía y retoque fotográfico para diferentes centros por toda la geografía española.

Enlaces

Madrid

# Cepas Mad Photography

## ANTONIO GARCÍA

Fotógrafo profesional establecido en Madrid, cursó sus estudios en la escuela EFTI en 2009, y desde entonces no ha cesado de construir su visión, seguir aprendiendo y mejorando en un mundo en el que puede expresar la creatividad a través de la imagen. Su trabajo abarca desde books hasta eventos y conciertos, pasando por fotografía publicitaria, y siempre con un punto de vista personal y creativo.

Enfocado a la fotografía de moda, una de sus grandes pasiones, ha publicado sus trabajos en diversos medios digitales (InFashion, BeDeSeMe, MOVE, Petitcomite, We&You) e impresos (La Voz de Pozuelo, MuscleMag). También ha trabajado con diseñadores de moda, y realizado la fotografía promocional de varios grupos musicales y compañías teatrales. Dispone de estudio propio en Madrid, 4Lights (http://4lights.es).

Actualmente compagina su actividad como fotógrafo con la docencia, realizando talleres de iluminación y retrato. Parte de su trabajo se puede encontrar en su web, http://garci.es

Enlaces

Madrid

## J.F.SÁNCHEZ

Nunca dire que soy fotografo, ni editor grafico, ni mucho menos artista, siempre dire que juego con la imaginacion, los deseos, las luces y las sombras e intento llevarlas a la realidad mas fantasiosa que puede permitir la fotografia.

Intentando poder tocar todos los campos posibles de la fotografia siempre tendra mi toque y vision personal que hasta dia de hoy ha ido caracterizando mis trabajos.

Asi se presenta uno de los mejores retocadores de imagenes que te puedes encontrar y es que trabajar con Juan es sinonimo de tranquilidad y profesionalidad por todos los poros de su piel.

En todas las facetas, desde el primer momento J.F. Sánchez con su ritmo pausado y meticuloso trata a cada foto como si fuera una obra de arte, eso por no quitar mérito a dos cosas muy importantes, la primera que no se queda con ninguna foto entregando todo el conjunto de la sesión y la segunda que no tiene límite a la hora de retocar, siempre puede existir un mínimo de fotos que te entraga pero el máximo depende más de la cantidad de inspiracion que tenga en cada momento pudiendo entregar gran cantidad de material de calidad.

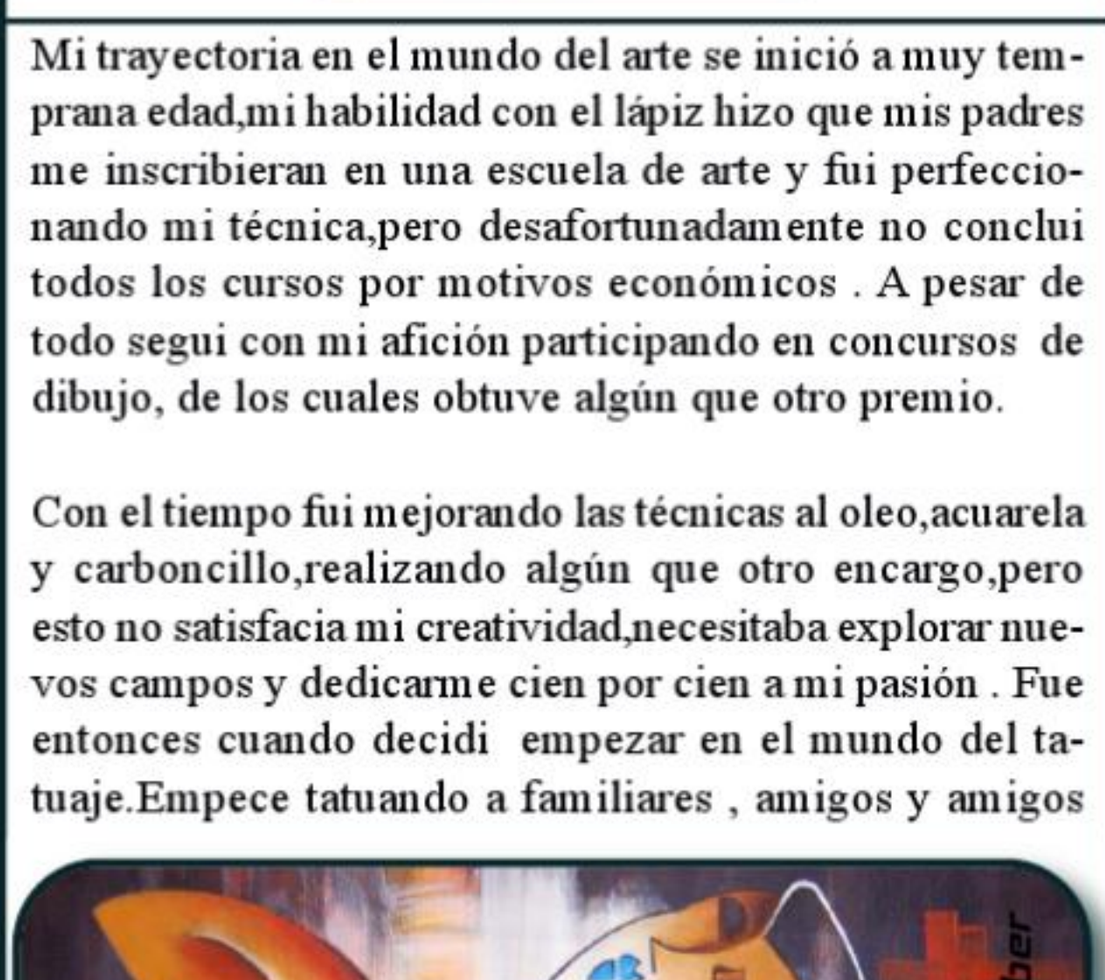
Enlaces

Logroño

## FRANK BARBER

Mi trayectoria en el mundo del arte se inició a muy temprana edad,mi habilidad con el lápiz hizo que mis padres me inscribieran en una escuela de arte y fui perfeccionando mi técnica,pero desafortunadamente no conclui todos los cursos por motivos económicos . A pesar de todo segui con mi afición participando en concursos de dibujo, de los cuales obtuve algún que otro premio.

Con el tiempo fui mejorando las técnicas al oleo,acuarela y carboncillo,realizando algún que otro encargo,pero esto no satisfacia mi creatividad,necesitaba explorar nuevos campos y dedicarme cien por cien a mi pasión . Fue entonces cuando decidi empezar en el mundo del tatuaje.Empece tatuando a familiares , amigos y amigos




de mis amigos,poco a poco fui adquiriendo experiencia y mejorando en la tecnica,hasta que surgió una buena oportunidad y tuve que emigrar para ello,dejando a mi familia y amigos.Pasado un año lejos de los mios , decidi volver a mi ciudad natal, y abrir mi propio estudio en Tarragona.Trascurridos seis años de trabajo empezó mi curiosidad por viajar y conocer otras culturas y estilos .Viaje a diferentes partes,entre ellas trabaje como invitado en tattoo Lou's de Nueva York,tambien esporádicamente en una pequeña ciudad del NE de Alemania (solingen) y algun que otro estudio en España.

Supe entonces que necesitaba salir de nuevo de mi pais para enrriquecer mi arte en diferentes campos y tecnicas que marcarian definitivamente mi evolución artistica.
Cerre mi negocio y me embarque en mi nueva aventura.Mi nuevo destino, Londres,trabaje durante un año en Primitive Origins ,estudio en el cual pude poner en práctica y experimentar con mi arte.Despues de un año decido retornar de nuevo a España ,habiendo intercambiado magnificas experiencias con grandes artistas ingleses e internacionales.

**Enlaces**

**Tarragona**

## JESSICA GONZALEZ

Su fotografía no nos invita a asomarnos a una ventana desde la que contemplar, pasivos, una cosmogonía particular, elaborada con más o menos acierto, interesante y nueva. Su fotografía –su arte, no lo olvidemos– se convierte en un calidoscopio en las manos del espectador, a través del cual la artista nos cede por un momento su mirada y nos invita, con amabilidad y franqueza, alejada de toda censura, a compartir una perspectiva que reordena y reconstruye el espacio inmediato, que despierta las emociones latentes para alumbrar un criterio distinto, más abierto y heterodoxo, en el que no sólo lo meramente visual se pone de relevancia, sino que pasan a ser factores ineludibles lo sentimental, lo monstruoso e incluso, de alguna manera, lo espiritual.

La obra de Jessica González es un tamiz que recoge las semillas más fértiles de la tradición y de la actualidad. Recorriendo sus álbumes será fácil encontrarnos con elementos familiares pero totalmente descontextualizados y remozados en los que se enlazan multitud de temáticas, de tics casi, que van desde la estética Pin-up de los 50 hasta la atmósfera del terror cinematográfico de finales de los 70, con alguna que otra pincelada de clasicismo sacudido de telarañas. Y todo ello sazonado con el mérito de no ceder a la tentación del refrito, ofreciendo en cada ocasión un producto diferente, legítimo, con sello de autenticidad reconocida.
Más allá de vanaglorias baratas y fórmulas manidas, lo que acrisola Jessica González es su irrenunciable actitud frente a la fotografía. Una posición de mujer de fe, apóstol de la religión del enfoque y creyente en las posibilidades de este mundo en apariencia sutil y fugaz, pero cuyos pilares rivalizan en solidez con disciplinas tales como la pintura o la escultura, ante las que durante más de un siglo ha sido presentada como la hermana pequeña e infeliz. Su pasión no es otra que afirmar lo contrario; defender la bandera del último bastión de la imagen con ilusión y buen pulso, con valor, hasta las últimas consecuencias. Ojalá no le falte nunca munición para capturar destellos de genialidad donde otros, tantos otros, se empeñan en seguir viendo nieblas impenetrables. (Texto: Alvaro Martí Martín)

**Enlaces**

**Malaga**

## ROSAS 5

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y

otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados"

Además de todo lo anteriormente citado tiene una mazmorra impresionante con materiales de primera calidad de importación que seguro hará las delicias de más de un aficionado y no tanto al BDSM.

Enlaces

Barcelona

## FETISH CAFÉ

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café.
En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cum-

pleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.

Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

Enlaces

Barcelona

## FETTERATI

El término "Fetterati" describe a las personas que acuden a eventos públicos en busca del estímulo necesario para posteriormente disfrutar en privado.

Y eso es precisamente lo que Fetterati ofrece. Un lugar privado donde explorar tus fantasías en la más estricta intimidad. Un lugar donde tengas todo lo necesario no sólo para someter y/o someterte, sino para que además la experiencia sea inolvidable.

En definitiva, un lugar donde desear y ser deseado.

Sé bienvenid@ a una nueva forma de sentir y sobre todo disfrutar del BDSM. Sé bienvenid@ a nuestra casa.

Nuestros eventos tienen como objetivo incentivar la práctica del BDSM en todas sus facetas. Ten en cuenta que si bien eres libre de ejercer de "voyeur", el objetivo es que disfrutes de las instalaciones en un entorno distendido y relajado, alejado de las multitudes.

Además, a veces también resulta interesante involucrarse en eventos donde el juego no es el medio sino el fin. Por eso organizamos todo tipo de eventos para estimular tus perversiones, ya sea a través de talleres, mesas redondas, cine club, exposiciones, etc ...

Dentro de lo posible y siempre en función del tipo de fiesta/evento, intentamos que exista un equilibrio de género entre los asistentes. Dicho de otra forma, si eres mujer tranquila que no habrá 10 hombres persiguiéndote. Por esta razón, si bien lo ideal es que asistas con tu pareja de juego, independientemente del rol que tengáis, es posible que puedas asistir en solitario.

Un lugar donde disfrutar en un entorno e instalaciones perfectas para cualquier tipo de idea

Enlaces

Madrid

## CONSENTIDO

Un proyecto donde se combinan sexualidad, ocio, arte y solidaridad. Este espacio único cuenta con boutique erótica, biblioteca, galeria de arte y lounge bar donde podrás disfrutar de sus cocktails, zumos naturales y cafés. Además ConSentido opta por el consumo responsable partiendo de una visión global de la sexualidad.

Para ello colabora con asociaciones y proyectos sociales relacionados con la sexualidad. Un espacio para el erotismo social. Un proyecto ConSentido.

Pub, sex-shop y galería de arte en la mítica y renovadora calle Barco que se ha convertido en uno de mis fijos de la noche. El consentido es un sitio original, provocador, pero sin falsas pretensiones. Las colecciones de pintura, escultura y multimedia que se exponen son todas de buena calidad y de oportuna temática sexual.
También destaca la musica que pincha la chica de los Viernes que entra en un trance ritmico y musical. De todas maneras lo mejor esta tras la barra, la gente del Consentido son el alma del local, por su atención, simpatía y naturalidad.

Enlaces

Madrid

## DLRO LIVE

El delirio se crece

El Delirio da un paso adelante con un nuevo local mucho más espacioso que el original, aunque sin perder su esencia. Música comercial de diferentes estilos para un público gay mayoritariamente joven. Tiene dos plantas, diseñadas por el Premio Nacional de Arquitectura Tomás Alía. En la planta de arriba con un ambiente más relajado y con coctelería acrobática; Por su parte, la planta inferior, con música dance y los últimos éxitos disco, dispone de un amplio espacio con un despliegue de luces y decoración dinámica. Cuenta con un escenario fijo y otro móvil para actuaciones.

Música: comercial, house, pop, dance
Público: Gay joven

Además de todo lo anteriormente citado también se suelen hacer exposiciones fotograficas y de cualquier otro tipo de arte principalmente alternativo, en sus paredes han colocado exposiciones gente de la talla de Rebeca Saray.

Un lugar donde sentirte agusto con gente afin.

Enlaces

Madrid

## Ababol Fashion

Ababol Fashion es una boutique especializada en Lencería y Vestir sexy.

Ababol Fashion se crea en el 2003 con el fin de ofrecerles tanto on line como en nuestra tienda física en Zaragoza, ubicada en la C./ Bolivia 68-70, lo último en seducción para adultos, tanto mujer como hombre, con especial atención a las tallas grandes. Ademas de contar con una seccion para profesionales del espectáculo y la noche (Músicos, Striper, Gogos, Artistas, Cantantes, Dragqueen, etc.). Con modelos y diseños muy cuidados, siempre ajustando la calidad y el precio. Por que el dinero no tiene por que ser una barrera para estar sexy y seductor/a.

En nuestra tienda de Zaragoza disponemos de un Show Room donde podrás ver y probarte algunas de nuestra prendas, y si no tenemos lo que deseas te lo traemos en el menor tiempo posible. Te sugerimos llamarnos al 976098301 si deseas algún articulo en particular, para comprobar su existencia en nuestra tienda física y evitar así un desplazamiento si dicho articulo esta en ese momento agotado, de todos modos estaremos gustosos de atenderte y asesorarte personalmente.

Nuestro taller esta a tu disposición para crear y confeccionar aquellas prendas especiales que tu deseas y que nosotros te ayudamos a hacer realidad. Especial atención a la zapatería artesanal un lujo a tu alcance y las tallas grandes.

Enlaces

Madrid

## Touch Me

TOUCH ME MODA, nace como marca solo al mayor de los modelos que creaba Liliana Perlo en Argentina y donde ya tenían éxito; eso era por el año 90, cuando se traslada a España con parte de su equipo y pronto,a través de sus participaciones en la feria de la moda de Madrid, empiezan a tener como clientes a las tiendas mas underground del país estilo Marihuana en Madrid, Cron Anaconda en Zaragoza o el mercado del camello en Puerta Ferrisa Barcelona, su línea es muy parecida a la moda londinense pero preparada para el publico español.

En el 98 se fusiona con Oscar Briz dueño de Anaconda y abren en el centro del rastro madrileño en Plaza de Cascorro un espacio para venta al mayor y al público,

formando también uno de los primeros estudios de tatuajes de Madrid de donde luego los artistas que pasaron crearon los mejores estudios que ahora disponemos, también se ofreció exposiciones de arte africano, gracias a la ayuda de Clou un amigo africano. Esta tienda le dio un color al rastro que durante 5 años fue estupendo pero cuestiones de contratos nos hizo trasladarnos a la calle Fuencarral y sin querer iniciar junto a otras tiendas el resurgir de la calle como las de mas oferta moda joven por nuestra parte , gótica ,rock ,punk heavy, Lolita.

La cuestión de los contratos nos volvió a trasladar, pero ahora mucho mas cerca, en la perpendicular a Fuencarral calle Colon n°5 donde podéis pasar y Lily, Oscar o sus ayudantes, Sergio y Electro os atenderán, así como desde esta Web que estáis visitando.

Enlaces

Madrid

## MadRubb

La atención a los detalles y el trato personal es parte del servicio que ofrecemos. No sólo podemos ofrecerte modelos como los que puedes ver en las diferentes sesiones de fotos, también podemos elaborar ese modelo con el que sueñas o que quieres que te sirva para algo específico. No dudes en ponerte en contacto con nosotros, podemos estudiar cualquier proyecto por complejo que sea.

Podemos distinguir tres pasos en la fabricación bien diferenciados.
El primero es la toma de medidas y la definición del diseño elegido, los colores, grosores y los detalles que llevará la prenda tanto a nivel constructivo (cremalleras, botones, aros metálicos, ballenas flexibles... etc) como a nivel decorativo. Si hemos hecho algún boceto previo, se detallará en este momento todo lo relativo en el propio figurín.

El segundo es la realización del patrón adaptado a las medidas que hayamos tomado y el corte de la prenda en la pieza de látex. Si hay posibilidad, se hará una prueba con la prenda apuntada, es decir, sin decorar y unida por los sitios necesarios para comprobar que todo está bien y que es EXACTAMENTE lo que el cliente desea. Todas nuestras prendas se hacen de una en una y de forma artesanal.

El tercer paso es unir las piezas de tu prenda de forma permanente y el decorado de la misma. Posteriormente la prenda se trata con Vivishine, lo que le da un aspecto inmejorable. Se embala y se envía en su caso.

Enlaces

Madrid

## Fetitxe

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos.

Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.

Todo lo que te puedas imaginar forma parte de esta genuina tienda regentada por una mujer de los pies a la cabeza, con las ideas claras, experta en toda clase de materiales imposibles, su naturalidad y experiencia harán de tu paso por Fetitxe un lujo para los sentidos

No dejes de visitarla cuando vayas por Valencia concretamente en "El Punto del Carmen" en la calle Caballeros 38 esquina Plaza de San Jaime / Tossal, es un puesto dentro de una tienda que da mucho de si.

Enlaces

Valencia

## Spiral Direct

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas.
Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica "pegatina" que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

Cortesía de *www.websgoticas.com*

Enlaces

Internet

## DOMINA SHARINE

Dómina Sharine, reconocida Mistress nacional, innovadora y fetichista, estricta y versátil, joven, dinámica y creativa, seductora y profundamente dominante.

Déjate llevar por la confianza que da su experiencia y atrévete a iniciarte en el mundo de la Dominación/sumisión, en el juego BDSM, siempre SSC (sano, seguro y consensuado) y bajo el respeto de límites. Sumérgete en el erotismo del fetichismo, la ambigüedad del transformismo, el control y omnipotencia sobre las restricciones extremas aplicadas a tu maleable cuerpo, la suave y progresiva iniciación o el salvaje e intenso masoquismo.

Sumérgete en su maravillosa mazmorra con nombre propio, Estudio Estigia, dungeon climatizado ubicado en Aragón-Lleida, higiénico, completo y discreto, distribuido en

dos espacios; Sala Clínica y Salón de Dominación. Camilla Ginecológica, Cruz de St Andrés, Potro, Camilla de Bondage y estiramientos, Sistema de Suspensión electromecánico, Inversor-Rack, Colchón de Bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, y el mejor material estricto y de inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, electrotortura, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, y cómo no, una gran colección de capuchas.

**Enlaces** **Aragón-Lleida**

## LADY SEHAIT

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cualatrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su ladomás sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao,Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciu-

dad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

Juventud, imaginación. materiales de primera calidad en un perfecto conjunto en el centro de Bilbao donde poder dejarte llevar por mis caprichos.

**Enlaces** **Bilbao**

## AMA LARA

Soy ama profesional y llevo en este mundo más de 15 años. Supongo que he comenzado como todas; unas pequeñas instalaciones que, a día de hoy darían risa, y muchas ganas de trabajar. Poco a poco fui mejorando y pasé por distintas etapas hasta llegar a donde me encuentro a día de hoy. De tener una única sala y cuatro cosas, ahora puedo ofrecer a todos aquellos esclavos que deseen postrarse a mis pies cuatro salas totalmente independientes y equipadas para satisfacer los deseos del sumiso más exigente. Sala Medical con camilla ginecológica y todo tipo de aparatos médicos; sala de tortura con cepo, cruz, jaula, potro y todo tipo de accesorios; una School Room dedicada única y exclusivamente al tema Spanking y una sala de transformismo.

Además de estas instalaciones, se ofrece una sala para recibir a los esclavos en la cual, cómodamente, pueden ex-

poner sus gustos para poder llevar a cabo una sesión totalmente satisfactoria para él.

Creo que no es necesario decir que, cualquier sesión, se pacta rellenando un cuestionario totalmente anónimo en el cual, el sumiso, expone sus gustos y sus límites. Por otro lado, puedo añadir que dispongo de una esclava y un esclavo para aquellos que deseen ejercer el rol de amo y tener una sumisa o sumiso a sus pies o bien para aquellos que quieran participar en una sesión en la que castigo a uno de ellos o a ambos a la vez. También dispongo de un experto amo a disposición de quien lo solicite.

**Enlaces** **Oviedo**

## LADY SARA VOLTS

¿Has soñado alguna vez con ser el juguete de una Diosa de la Dominación?

Déjate seducir por cada perversión, que en un susurro escapa de mis labios y se convierte en una orden en tus oídos. Serás el objeto de mi placer, de mis deseos y, tu voluntad, me pertenecerá.

Italo-española de 27 años, mi 1,80 m de estatura, mis infinitas piernas, una mirada penetrante, mi sensualidad y elegancia te subyugarán y te llevarán a culminar bajo mis órdenes todas las fantasías que nunca te atreviste a realizar.

Hago de la dominación un arte, mi modo de vida y mi credo, disfruto de todo tipo de prácticas a todos los niveles,

me gusta jugar y, es el juego quien me da la vida.

Entre mis prácticas predilectas están: Adoración y fetichismo del látex, cuerpo y pies, privación sensorial (máscaras, jaula, vacuum bed, saco de látex...), bondage, lucha erótica, dilataciones (anal y uretral), enemas, feminización forzada, sodomización con strap-on, pinzas, cera, spanking, canning, coprofilia, lluvia (romana, dorada y plateada), control de castidad, humillación, mind-play, tease and denial, dog-training, pony-boy, infantilismo, agujas y por supuesto juegos con electricidad y electro-estimulación, por los que siento especial atracción.

¿A qué esperas para ser tú mismo y venir a conocerme?

**Enlaces** **Barcelona**

## AMA SUSAN

No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para

aquellos con un alto nivel de sumisión.

Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica.

Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

**Enlaces** **Madrid**

## DOMINA SARA

"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

¡ SÍGUEME en la inmensidad de Mi mundo, Único e Imaginativo, de la Dominación.

Un Mundo de Confianza, Devoción, Entrega, Lujuria, Dolor, Amor amargo y dulce, Pasiones sometidas,

Deseos sin fin…

La Dominación es un juego que tiene lugar entre Mi realidad y tu fascinación, ambas se sumergen en un territorio desconocido y sin fronteras.

Te voy a llevar a un mundo de contrastes, entre el blanco y el negro, un viaje entre el dolor y el placer…

Yo soy la Única Diosa de Mi Reino. Mis reglas son las únicas que deben cumplirse.

Si te atreves…SÍGUEME!

**Enlaces** **Bilbao**

## DOMINA ESTHER

Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc.
Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos, unos pies cuidados al mínimo detalle para que los adores como se merecen, como te corresponde.

En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos...
¡Vuestra diosa, Dómina Esther!.

Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias.
Para contactar conmigo Ha de ser con mucha antelación, ya que sólo suelo recibir a dos escavos o esclavas al día, soy una Dómina que me suelo meter mucho en la sesión y no quisiera perder frescura y agotarme mentalmente si hago mas de dos sesiones diarias.....

Enlaces

Madrid

## DOMINA LIBERTAD

Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente.

Enlaces

Madrid

## MISTRESS JOHANNA

Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella.
Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

Enlaces

Madrid

## LEXIE DEVIL

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?

"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"
Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte).

Enlaces

Madrid

## MADEMOISELLE BELLE

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud, energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas ex-

Mademoiselee Belle

perimentar nuevas sensaciones en tu vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación fisica y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.

Enlaces

Madrid

## MISTRESS NATALIE

Mistress Natalie es una Ama estricta, bella y poderosa, que disfruta torturando y castigando a sus siervos, de los que consigue fidelidad a base de disciplina y lucidez.

Dominante, impetuosa y seductora; adiestra a sus criaturas con inteligencia y sobriedad, creando un reino de perversión sofisticado y fastuoso.
Su presencia es regia e imponente; sofisticada y sensual.

Consigue la actitud servil de quienes la rodean de forma automática y natural.

Le gusta que la sirvan con abnegación y seriedad, aceptando únicamente la obediencia constante y absoluta.

Mistress Natalie

La vía más adecuada para conseguir su reconocimiento es la lealtad y la entrega incondicional a su autoridad.

Para Mistress Natalie la práctica del BDSM es un medio de expresión y un placer.

De mano suave y firme, castiga con sabiduría y determinación, motivando el servilismo de sus súbditos con la sabia graduación del suplicio.

Da y exige; inspira y reduce. Anula cualquier instinto arrogante del esclavo al tiempo que consigue su renacimiento emocional.

"La audacia y la crueldad; el sueño inalcanzable"
dureza".

Enlaces

Bilbao

## MISTRESS BÁRBARA

Practico el BDSM y el FemDom como una forma de vida vocacional y también profesional disfrutando de cada momento en mis sesiones.

Hago de cada una de ellas un momento único e irrepetible que te abstraiga completamente de la realidad, en donde te entregues en cuerpo y en alma a mis deseos más profundos.

Para ello me tomo el tiempo necesario para conocerte y aplicar las técnicas que ccrea convenientes dependiendo de tu condición de sumiso- esclavo o masoquista o si sólo eres fetichista.

En éste juego perfectamente seguro, consensuado y acordado por ambas partes. Mediante el cuestionario que rellenas la primera sesión sabré qué tipo de juego buscas y qué limites son los que no podré traspasar como marcas y otros.

Estos se respetan siempre ya que me gusta infringir dolor pero también disfruto torturando psicológicamente , humillando, transformando y realizando todas las demás prácticas que podrás encontrar en el apartado de sesiones.

Siempre existirá absoluta discreción y un acuerdo de respeto mutuo en el juego.

Dejo fluir toda mi creatividad, mi podería, mi elegancia, mi femeneidad y mi astucia cuando estás en mis dominios.

Me gusta adiestrar, someter, provocar, intimidar y sentirme una verdadera diosa envuelta en látex o en cuero.

Puedo ser tan comprensiva como cruel, disfruto dominando y escojo las sesiones que realizo.

La dominación femenina es su forma de disfrutar de la vida, soy generosa con quien lo merece, haciendo realidad tuss más ocultas fantasías a través de la entrega, el respeto, la discreción, la confianza y la complicidad.

**Enlaces** **Barcelona**

## MISTRESS MINERVA

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio.

Educadas para complacer,todas ellas son garantía de placer oculto... Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.

El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

**Enlaces** **Barcelona**

## LADY MONIQUE LEFER

Si tuviera que describirme tendría que profundizar en cada situación vivida ...y en cada conocimiento adquirido. Soy cada uno de vosotros. Me considero un espejo en el cual os obligo, con paciencia y determinación, a que os miréis... sin temor....sin perjuicio alguno.

Quizás sea lo mas cruel y hermoso a la vez que hayas visto...lo mas difícil y divertido que te hayas encontrado...todo lo que mas deseas y temes a la vez. Soy una mujer dotada de una belleza intensa e impactante,creada y capacitada para transformar y disfrutar de todo aquello que tengo a mi alrededor.

Me considero extremadamente minuciosa...desconcertante...absolutamente femenina...y un sinfín de calificativos en los que no deseo entrar porque forman el conjunto del total de mi persona.

**Enlaces** **Madrid**

## STUDIO WANDA

Studio Wanda es un estudio perfectamente equipado para la practica del BDSM-FemDom

Posee salas adecuadas para la tortura, el sado medical, el fetichismo, el transformismo, la dominación, la reclusión...

Desde su apertura el Studio Wanda se ha convertido en una inevitable referencia por la amplitud y calidad de sus instalaciones, magnífica dotación de mobiliario y equipamiento, limpieza y pulcritud y por la reputacion de buen hacer y discreción de su dueña Mistress Natalie.

Cada visita a Studio Wanda supone un sinfín de novedades, Lo que hace que el invitado (como tal hay que calificar al afortunado al que se permite su asistencia) espere con ansiedad qué novedad se encontrara, que sorpresa le esperará detrás de cada puerta (y hay varias).

Para quien no conozca Studio Wanda diremos que se trata de un Local situado en el centro de Bilbao y que dispone de tres plantas, cada una de ellas perfectamente dividida aislada y diferenciada, y en cada una de esas plantas se puede observar la sofisticada crueldad de La Dueña. Salas creadas para el dolor y la humillacion de los esclavos y el disfrute y la diversión de las Dominas. Todo ello rodeado de escrupulosas medidas de seguridad, que hacen de Studio Wanda uno de los locales más importantes del SM.

En el Studio Wanda es fácil, encontrarse con la visita de una o varias Dominas acompañadas por sus vasallos, a los que abandonan en celdas y jaulas o les atan en los distintos muebles .

Mientras ellos esperan impasientes su destino y aceptan abnegadamente las torturas y castigos, Ellas disfrutan del más completo y perverso estudio para la dominación Femenina.

**Enlaces**

**Bilbao**

## FETISH ESTUDIO

El Fetish Estudio es un lugar de estética diferente, con aspecto acogedor, todo de madera en distintos niveles. En la sala principal está situada la Fetish Machine, donde hay posibilidad de hacer trampling, suspensión, inmovilización, potros, etc... y una jaula de aislamiento. En la sala de la planta inferior está la sala Buddha donde se hacen las lluvias en el cómodo jacuzzy.

En la entrada en un nivel superior está la zona para los amantes del foot fetish: la colección de zapatos y botas. El Fetish Estudio es un local donde hacer sesiones privadas, fotos, videos y fiestas privadas.

En el Fetish Estudio dispongo de la Fetish Machine, una gran máquina completa, cómoda, segura y muy higiénica para poder realizar sin problemas mil y una fantasias... Es una de las máquinas perfectamente diseñadas de la marca FUNTASIES.

**Enlaces**

**Barcelona**

# Estudio Estigia

Estudio Estigia, llamado así por considerarse ese lugar de trance entre la realidad y la fantasía, la luz y la oscuridad, donde se desarrollan las más secretas perversiones y los más profundos fetiches.

Magnífico dungeon donde poder desarrollar juegos BDSM en un maravilloso entorno idóneamente amueblado, con dos salas completas y con gran variedad de material de calidad en un espacio nuevo, acomodado, higiénico, discreto, climatizado, y con una estética cuidada, moderna y evocadora, donde el tiempo se detiene y puedes sumergirte en un mundo de fetichismo, castigo,

privación sensorial, transformismo, ataduras y dominación.

La sala principal, el Salón de Dominación, equipado con Cruz de St Andrés, Potros, Camilla de bondage y estiramientos, Colchón de bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, Spanking Bollard, Reclinatorio, Sistema de suspensión electromecánico e Inversor-Rack, sin olvidar el mejor material de importación e inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, electrotortura, y cómo no, una gran colección de capuchas.

La Sala Clínica, con una multifuncional camilla ginecológica y otra para exploraciones médicas, celda de aislamiento clínico-mental y el mejor material para tus perversiones, las mías y los fetichismos más estrictos en el mejor ambiente disonante y aséptico.

¡¡¡¡ BIENVENIDOS A ESTUDIO ESTIGIA !!!!

**Enlaces**

**Aragón/Lleida**

*¿Quieres salir en cualquiera de las secciones que forman parte de esta guia?*
*No dudes en ponerte en contacto con nosotros y te daremos la mejor solución de cara a la promoción de tu negocio en nuestra revista.*

Info@bedeseme.com
Marketing@bedeseme.com

*BeDeSeMe eMag esta asociado a*

Asociación editorial Alternative Factory

*Patrocina*

MAD RUBB MADRID LATEX

*Colaboran*

Vanya traducciones
Akira Art & Design
Alternative View
Cepas Mad

# Be Me

Alternative Liv

Photo: Ronny Thiele

Issue 19